



SHORTS - COURTS

Canada

NFB
CANAL
5



DISTRIBUTION

A painting of a person in a red shirt sitting on a large elephant head. The person is in a meditative pose, with hands resting on their knees. The elephant's head is rendered in dark, textured brushstrokes, and the background is a light, hazy sky.

BALAKKRISHNA

A TRUE STORY

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





BALAKRISHNA

15 MIN | 2019 | COLIN MACKENZIE, APARNA KAPUR | NFB

When an extraordinary new resident – Balakrishna, an Indian elephant – arrived in the town of East River, Nova Scotia, in 1967, no one was more in awe of the creature than young Winton Cook, who became inseparable from his mammoth new friend. Using painterly animation, photographs and home-movie treasures, *Balakrishna* transmits the wistfulness of childhood memories, while evoking themes of friendship and loss, and issues of immigration and elephant conservation.

BALAKRISHNA

15 MIN | 2019 | COLIN MACKENZIE, APARNA KAPUR | ONF

En 1967, lorsque Balakrishna, un éléphant originaire de l'Inde, arrive dans la petite ville d'East River, en Nouvelle-Écosse, Winton Cook se lie d'amitié avec lui. Soutenu par une animation picturale, des photographies et de formidables séquences de vieux films amateurs, *Balakrishna* exprime la nostalgie des souvenirs d'enfance. Il aborde des thèmes comme l'amour, l'amitié, la perte, et les questions d'immigration et de protection des éléphants.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

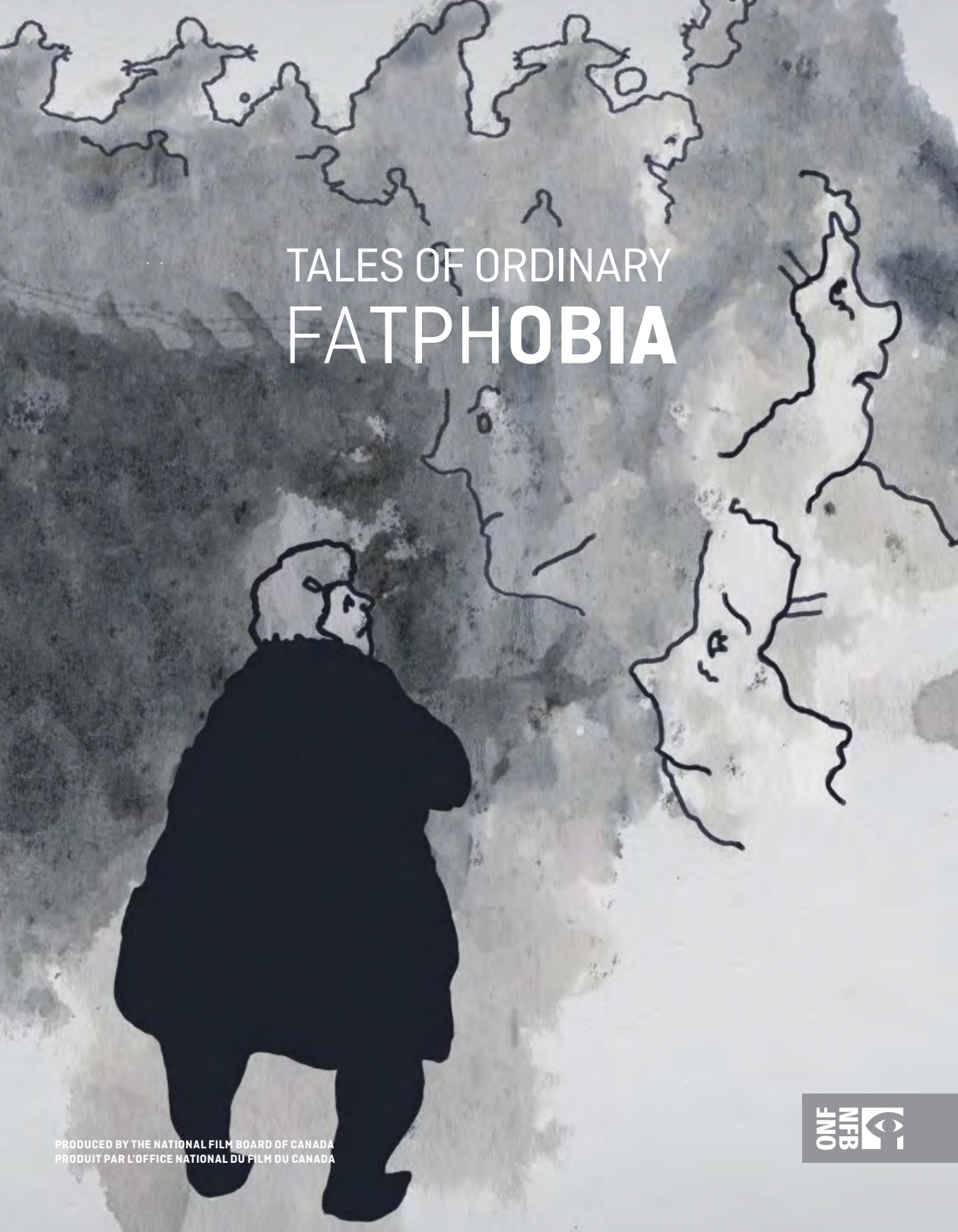
AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2020 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





TALES OF ORDINARY **FATPHOBIA**

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

TALES OF ORDINARY FATPHOBIA

23 MIN | 2019 | JOSIANE BLANC | NFB

What is fatphobia and what can be done to overcome it? With poetic illustrations and painful, compelling testimony, *Tales of Ordinary Fatphobia* offers multiple examples of the psychological effects of weight-based discrimination and bullying on adolescent girls.

CONTES D'UNE GROSSOPHOBIE ORDINAIRE

23 MIN | 2019 | JOSIANE BLANC | ONF

Qu'est-ce que la grossophobie et comment faire pour la surmonter? Porté par des illustrations et de multiples témoignages douloureux et percutants, *Contes d'une grossophobie ordinaire* illustre l'effet psychologique chez les adolescentes de la discrimination et de l'intimidation basées sur le poids.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

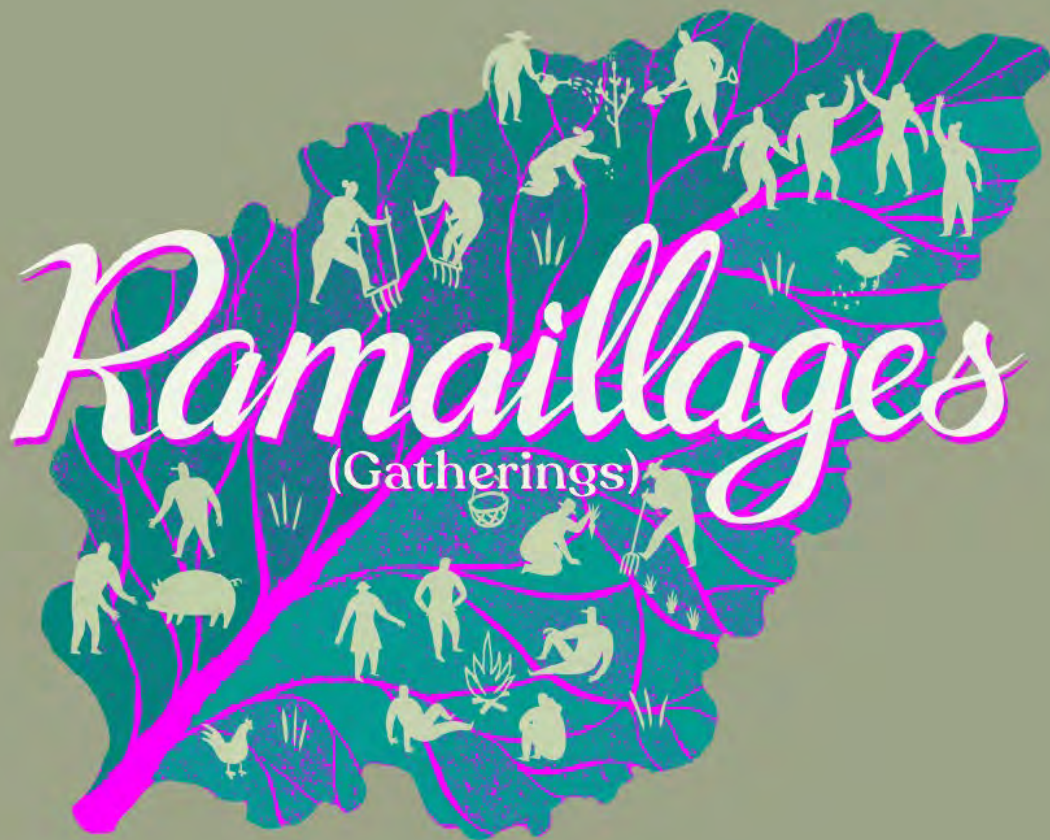
AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2020 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





GATHERINGS

6 X 30 MIN | 2020 | MOÏSE MARCOUX-CHABOT | NFB

Ramaillages (Gatherings) is a must-see documentary series that takes a sensitive, hopeful look at the neo-rural phenomenon and today's environmental challenges, as the seasons change in the Gaspé Peninsula. French with English subtitles.

RAMAILLAGES

6 X 30 MIN | 2020 | MOÏSE MARCOUX-CHABOT | ONF

Ramaillages est une série documentaire incontournable qui pose un regard sensible et rempli d'espoir sur la néoruralité et les défis environnementaux contemporains, au fil des saisons gaspésiennes.

CONTACTS



**OSCAR
RANGEL**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



**LOUIS-CHARLES
MIGNOT-GRENIER**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



**NATHALIE
BOURDON**

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



**GRACE
MARZELLA**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2020 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





LE BONHEUR DE LUCIEN

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

LUCIEN'S HAPPINESS

25 MIN | 2019 | NATHALIE HÉBERT | NFB

To better understand the essence of happiness, filmmaker Nathalie Hébert speaks with Lucien Comeau, a musician and “philosopher of the everyday” who lives in Tracadie-Sheila, New Brunswick. This simple, informal portrait nonetheless moves beyond conventional, preconceived ideas to offer profound insights into the meaning of life and success.

LE BONHEUR DE LUCIEN

25 MIN | 2019 | NATHALIE HÉBERT | ONF

Pour mieux saisir l'essence du bonheur, la réalisatrice Nathalie Hébert donne la parole à Lucien Comeau, « philosophe du quotidien » et musicien de Tracadie-Sheila, au Nouveau-Brunswick. Un portrait en toute simplicité, qui suscite pourtant une réflexion profonde sur le sens de la vie et la réussite, au-delà des idées préconçues.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2020 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



Open Sky

Portrait of a Pavilion in Venice

A film by Katerine Giguère

CANADA

A NATIONAL FILM BOARD OF CANADA PRODUCTION IN PARTNERSHIP WITH
THE NATIONAL GALLERY OF CANADA AND THE NATIONAL GALLERY OF CANADA FOUNDATION
UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA EN COLLABORATION AVEC
LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA ET LA FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

OPEN SKY: PORTRAIT OF A PAVILION IN VENICE

25 MIN | 2020 | KATERINE GIGUÈRE | NFB

Since 1958, the Canada Pavilion at the Venice Biennale has welcomed contemporary Canadian artists and architects and their works. Katerine Giguère directs an intimate portrait of this architectural gem, designed by Milan's famous Studio BBPR. Giguère showcases the building's history and architecture which, like its gardens, recently underwent a major restoration, led by the National Gallery of Canada.

À CIEL OUVERT, PORTRAIT D'UN PAVILLON À VENISE

25 MIN | 2020 | KATERINE GIGUÈRE | ONF

Depuis 1958, le pavillon du Canada à la Biennale de Venise accueille des artistes et des architectes contemporains canadiens ainsi que leurs œuvres. Katerine Giguère signe un portrait intimiste de ce bijou architectural, conçu par le célèbre Studio BBPR de Milan. Elle met en valeur l'histoire et l'architecture du bâtiment, qui, tout comme ses jardins, a récemment fait l'objet d'une importante restauration menée par le Musée des beaux-arts du Canada.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA / AFRICA / MIDDLE EAST / ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE / VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION & MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS, WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2020 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



THE TOURNAMENT



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





THE TOURNAMENT

22 MIN | 2020 | SAM VINT | NFB

Over the course of a weekend tournament, youth sledge hockey teams from the U.S. and Canada battle for supremacy. Designed for players who have a physical challenge, the fundamentals of the sport – passing, shooting, trash talking your opponents – remain the same. Director Sam Vint captures the end-to-end action as the Manitoba Sledgehammers do it all.

LE TOURNOI

22 MIN | 2020 | SAM VINT | ONF

Un tournoi de hockey sur luge oppose pendant une fin de semaine des équipes de jeunes Américains et Canadiens. Destiné aux joueurs ayant des difficultés physiques, ce sport suit les mêmes règles que le hockey traditionnel : passer la rondelle, tirer au but, railler les adversaires. Le réalisateur Sam Vint filme l'action de bout en bout tandis que les Sledgehammers du Manitoba se donnent à fond.

CONTACTS



**OSCAR
RANGEL**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



**LOUIS-CHARLES
MIGNOT-GRENIER**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



**NATHALIE
BOURDON**

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



**GRACE
MARZELLA**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2020 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





OFFICIAL SELECTION
WHISTLER
FILM FESTIVAL
2018



WAY OF THE HUNTER

LA VOIE DU CHASSEUR



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

WAY OF THE HUNTER

16 MIN | 2018 | ROBERT MOBERG | NFB

Deep in the Great Bear Rainforest, against the backdrop of British Columbia's breathtaking wilderness, a former hunter comes to terms with his past and looks with hope towards the future. Exploring one man's evolving relationship with the natural world, *Way of the Hunter* tells the compelling story of Robert Moberg, a man who ultimately traded his gun for a camera.

LA VOIE DU CHASSEUR

16 MIN | 2018 | ROBERT MOBERG | ONF

Au cœur de la forêt pluviale de Great Bear, avec pour toile de fond les magnifiques paysages de la Colombie-Britannique, un ancien chasseur assume son passé et envisage l'avenir avec espoir. Explorant l'évolution de la relation d'un homme avec la nature, *La voie du chasseur* relate la captivante histoire de Robert Moberg, un chasseur qui a troqué son fusil contre une caméra.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2020 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





SNOW WARRIOR

GUERRIÈRE DES NEIGES



PRODUCED BY OPEN SKY PICTURES IN CO-PRODUCTION WITH THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR OPEN SKY PICTURES EN COPRODUCTION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

SNOW WARRIOR

**9 MIN | 2018 | KURT SPENRATH AND FREDERICK KROETSCH |
NFB, OPEN SKY PICTURES**

Snow Warrior is a love letter to the splendour of winter. It captures the beauty of a northern city through the eyes of a bicycle courier named Mariah. We see her ready herself and her bike for a grueling day's work of racing through the snow and traffic to get her deliveries into the hands of her customers.

GUERRIÈRE DES NEIGES

**9 MIN | 2018 | KURT SPENRATH ET FREDERICK KROETSCH |
ONF, OPEN SKY PICTURES**

Guerrière des neiges est une ode à la splendeur de l'hiver. Le film capte la beauté d'une ville nordique à travers le regard d'une coursière à vélo nommée Mariah. Nous l'accompagnons tandis qu'elle se prépare en vue d'une éprouvante journée de livraisons dans la neige et la circulation.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2020 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



La dernière clé

THE LAST KEY



un film de
Julien Capraro

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

THE LAST KEY

24 MIN | 2017 | JULIEN CAPRARO | NFB

A young immigrant arrives in Canada from France—and brings his Citroën 2CV with him. The iconic post-war car stands out on the streets of Vancouver, and before long he meets up with a group of like-minded car buffs.

LA DERNIÈRE CLÉ

24 MIN | 2017 | JULIEN CAPRARO | ONF

Un jeune immigrant français arrive au Canada avec une 2 CV dans ses bagages. Qui aurait cru que cette voiture emblématique de la France d'après-guerre, détonnant sur les routes de Vancouver, le mènerait à la rencontre d'une communauté de passionnés?

CONTACTS



**OSCAR
RANGEL**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



**LOUIS-CHARLES
MIGNOT-GRENIER**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



**NATHALIE
BOURDON**

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



**GRACE
MARZELLA**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

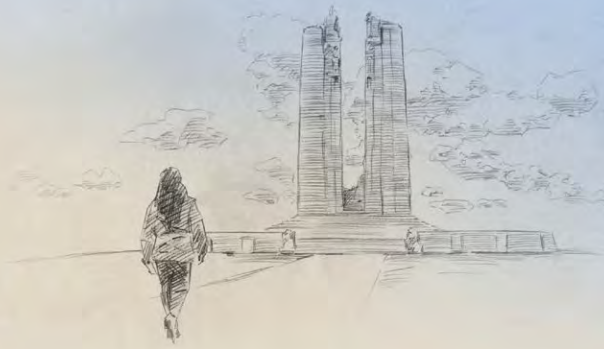
+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

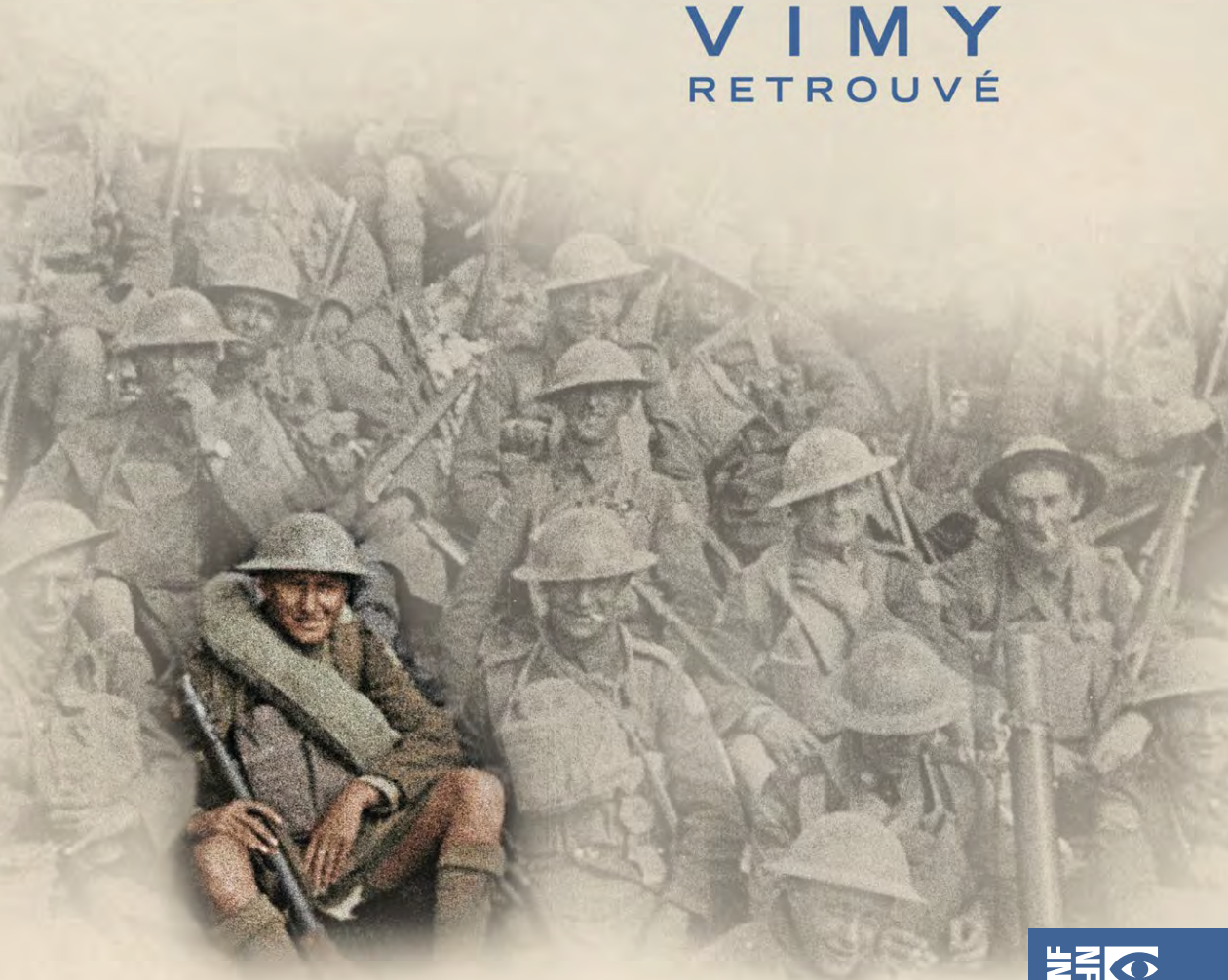
© 2020 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



RETURN TO VIMY



VIMY RETROUVÉ



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

RETURN TO VIMY

9 MIN | 2017 | DENIS MCCREADY | NFB

A young Canadian woman visits the Vimy Memorial, bringing with her a notebook of sketches and diary entries that her great-grandfather made during months of preparation to take back Vimy Ridge. These sketches transform into colourized archival live-action footage, transporting us back in time to witness the daily lives of soldiers in the Canadian Corps, bringing to life the long and detailed preparations that led to this legendary battle.

VIMY RETROUVÉ

9 MIN | 2017 | DENIS MCCREADY | ONF

Une jeune Canadienne se rend au Mémorial de Vimy pour créer une empreinte au fusain du nom gravé dans la pierre de son arrière-grand-père, tombé au combat. Elle tient un carnet d'esquisses et de réflexions qu'il avait rempli au cours des mois de préparatifs en vue de la bataille pour reprendre la crête de Vimy. Ces esquisses se muent en images d'archives colorées et nous plongent au cœur du quotidien des soldats du Corps canadien et de la longue et minutieuse préparation qui a mené à cette bataille historique.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2020 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



BEAUTY

—BEYOND BINARY—

BEAUTÉS

AUDIENCE PRIZE
REEL PRIDE
2018

OFFICIAL SELECTION
**NEW YORK INTERNATIONAL
CHILDREN'S FILM FESTIVAL**
2019

OFFICIAL SELECTION
**OUTFEST - LOS ANGELES
GAY & LESBIAN FILM
FESTIVAL**
2018

OFFICIAL SELECTION
**TIFF KIDS INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**
2018

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production s... / Photos tirées de la production.

BEAUTY

23 MIN | 2018 | CHRISTINA WILLINGS | NFB

Beauty explores the lives of five gender-creative kids, each uniquely engaged in shaping their own sense of what it means to be fully human. Whether it's dealing with bullies, explaining themselves to their parents, or navigating the uncharted waters of relationships, Bex, Lili, Fox, Tru and Milo talk about their experiences and struggle to live in authenticity.

BEAUTÉS

23 MIN | 2018 | CHRISTINA WILLINGS | ONF

Beautés présente cinq jeunes transgenres qui façonnent leur propre perception de ce que signifie être un humain à part entière. Qu'ils aient à composer avec l'intimidation, à trouver les mots pour expliquer ce qu'ils ressentent à leurs parents ou à naviguer dans les eaux inconnues des relations interpersonnelles, Bex, Lili, Fox, Tru et Milo nous parlent de leur expérience et de leur combat pour vivre authentiquement au quotidien.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2020 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



DEDICATED TO THE MEMORY AND
MUSIC OF GENE MACLELLAN

THE SONG AND THE SORROW





Production stills / Photos tirées de la production

THE SONG AND THE SORROW

42 MIN | 2018 | MILLEFIORE CLARKES | NFB

The Song and the Sorrow follows Catherine MacLellan as she seeks to understand her famous father, Gene MacLellan, and face her own struggles with mental illness. Through archival footage and intimate interviews with friends, family members, and musicians who knew and played with Gene—including Anne Murray—the film reveals a troubled and loving man who was never at ease with fame or money.

LES CHANSONS DE MON PÈRE

42 MIN | 2018 | MILLEFIORE CLARKES | ONF

Les chansons de mon père suit Catherine MacLellan, qui cherche à comprendre son célèbre père, Gene MacLellan, et mène son propre combat contre la maladie mentale. Recourant aux extraits d'archives et aux entrevues avec des amis, des membres de la famille et des musiciens qui connaissaient Gene et jouaient avec lui, dont Anne Murray, le film fait la lumière sur un homme tourmenté et aimant qui n'était pas à l'aise avec la célébrité et l'argent.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2020 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





GUN KILLERS

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

GUN KILLERS

10 MIN | 2019 | JASON YOUNG | NFB

Written and directed by Jason Young (*Animals, Inside Time*), *Gun Killers* takes us into the rural, secluded paradise that retired blacksmiths John and Nancy Little call home. As the tranquil light of a typical day of harvesting vegetables descends into night, we experience the secret work that John and Nancy are sometimes called upon to undertake for the RCMP.

FORGE FATALE

10 MIN | 2019 | JASON YOUNG | ONF

Écrit et réalisé par le cinéaste Jason Young (*Animals, Inside Time*), *Forge fatale* nous amène dans le monde rural et reclus dans lequel ont élu domicile John et Nancy Little. Tandis que descend la douce lumière du crépuscule après une journée typique de récolte de légumes, nous découvrons les activités secrètes auxquelles se livrent occasionnellement les forgerons à la retraite pour le compte de la GRC.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2020 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





ICE BREAKERS

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

ICE BREAKERS

15 MIN | 2019 | SANDI RANKADUWA | NFB

Josh Crooks is a young, gifted African-Canadian hockey player in an overwhelmingly white sport. In its intimate story of transgenerational identity, *Ice Breakers* reveals the buried history of how Black athletes helped pioneer modern hockey, as Crooks discovers that his passion is tied to a remarkable heritage.

LA LIGUE OUBLIÉE

15 MIN | 2019 | SANDI RANKADUWA | ONF

Josh Crooks est un jeune Afro-Canadien qui excelle au hockey, un sport où les Blancs sont majoritaires. Dans ce récit intime sur l'identité transgénérationnelle, *La ligue oubliée* dévoile l'histoire méconnue des pionniers noirs du hockey et porte un regard sur le jeune Josh qui découvre que sa passion est étroitement liée à un patrimoine culturel remarquable.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2020 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



I Am Skylar

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





I AM SKYLAR

15 MIN | 2019 | RACHEL BOWER | NFB

I Am Skylar is the emotionally compelling story of an articulate 14-year-old girl who is thoughtfully defining her future and the woman she is to become. Surrounded by a family and a community who show her unconditional love as she follows her personal path, Skylar faces the complexities of being a transgender girl on the cusp of puberty with refreshing honesty and unshakeable dignity.

APPELEZ-MOI SKYLAR

15 MIN | 2019 | RACHEL BOWER | ONF

Appelez-moi Skylar raconte l'histoire d'une jeune fille de 14 ans qui envisage de manière réfléchie son avenir et sa vie de femme en devenir. Entourée de ses proches qui lui vouent un amour inconditionnel durant ce cheminement personnel, Skylar fait face aux difficultés d'être une jeune fille transgenre à l'aube de la puberté avec honnêteté et grandeur d'âme.

CONTACTS



**OSCAR
RANGEL**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



**LOUIS-CHARLES
MIGNOT-GRENIER**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



**NATHALIE
BOURDON**

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



**GRACE
MARZELLA**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2020 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



Official Selection

tiff

Toronto International
Film Festival 2019

HIGHWAY TO HEAVEN

A mosaic in one mile

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

HIGHWAY TO HEAVEN

17 MIN | 2019 | SANDRA IGNAGNI | NFB

A place utterly unique in British Columbia and the world, Richmond's No. 5 Road, also known as the "Highway to Heaven", hosts a multitude of faiths. Side by side are numerous houses of worship. Filmmaker Sandra Ignagni merges beautiful, carefully framed images with a symphonic soundscape that illuminates the intimate lives of the faithful. An evocative documentary that is both a meditation on multiculturalism and a subtle critique of the tensions that underlie cultural diversity in Canada today.

LA ROUTE DU PARADIS

17 MIN | 2019 | SANDRA IGNAGNI | ONF

Baptisée « Highway to Heaven » (route du paradis), la route 5 à Richmond, en Colombie-Britannique, est un endroit unique où s'alignent de multiples lieux de culte. Combinant de magnifiques visuels soigneusement cadrés et un paysage sonore dont la splendeur symphonique illumine les vies intimes des croyants, Sandra Ignagni compose un documentaire évocateur qui est à la fois une réflexion sur le multiculturalisme et une critique subtile de la tension qui sous-tend la diversité culturelle au sein du Canada du 21^e siècle.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

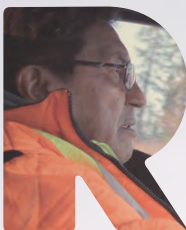
+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2020 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



F R E E D O M



ININIWAG



GITCHI-AYA'AAG



OSHKAADIZIIG



IKWEWAG

A DOCUMENTARY SERIES FROM
SHOAL LAKE 40

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Photos : Production stills / Tirées de la production

FREEDOM ROAD

5 SHORT FILMS | 2019 | ANGELINA MCLEOD | NFB

Freedom Road is a five-part documentary series that tells the inspiring story of one First Nation's battle to resolve a brutal colonial legacy that uprooted and transformed a self-sustaining community into an isolated island, only a short distance from the Trans-Canada highway.

LA ROUTE DE LA LIBERTÉ

5 COURTS | 2019 | ANGELINA MCLEOD | ONF

La série documentaire en cinq épisodes *La route de la liberté* relate la passionnante histoire du combat livré par une Première Nation pour mettre fin à l'impitoyable héritage colonial qui a provoqué le déracinement d'une communauté autonome et l'a transformée en une île isolée, pourtant toute proche de la Transcanadienne.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2020 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



STORIES ARE IN OUR BONES

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

STORIES ARE IN OUR BONES

11 MIN | 2019 | JANINE WINDOLPH | NFB

In this layered short film, filmmaker Janine Windolph takes her young sons fishing with their *kokum* (grandmother), a residential school survivor who retains a deep knowledge and memory of the land. The act of reconnecting with their homeland is a cultural and familial healing journey for the boys, who are growing up in the city. It's also a powerful form of resistance for the women.

DES HISTOIRES ANCRÉES EN NOUS

11 MIN | 2019 | JANINE WINDOLPH | ONF

Ce court métrage nous présente la cinéaste Janine Windolph à la pêche en compagnie de ses deux fils et de leur *kokum* (grand-mère), une survivante des pensionnats indiens qui conserve une connaissance et un souvenir profonds de la terre. Pour les garçons qui grandissent en ville, cette démarche visant à renouer avec la terre natale s'inscrit dans un processus de guérison culturel et familial. La mère et la grand-mère y trouvent une forme de résistance puissante.

CONTACTS



**OSCAR
RANGEL**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



**LOUIS-CHARLES
MIGNOT-GRENIER**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



**NATHALIE
BOURDON**

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



**GRACE
MARZELLA**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2020 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



68th Internationale
Filmfestspiele
Berlin
NATIVE

OFFICIAL SELECTION
NATIVE
2017

OFFICIAL SELECTION
NATIVE
2017

CALIFORNIA'S
AMERICAN
INDIAN
FILM FESTIVAL
OFFICIAL SELECTION
2017



Λἰῆλῆε ἡδὲν ἰσῆε
THREE THOUSAND
TROIS MILLE

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

NFB
CAN



Photos : Production Stills / Tirées de la production

THREE THOUSAND

14 MIN | 2017 | ASINNAJAQ | NFB

This experimental film unravels the filmmaker's Inuit culture over 3,000 years with archives and animation uniquely expressed in three chapters: past, present and future.

TROIS MILLE

14 MIN | 2017 | ASINNAJAQ | ONF

Ce film expérimental fait appel aux plans d'archives et à l'animation pour faire connaître 3000 ans de culture inuite en trois chapitres : le passé, le présent et l'avenir.

CONTACTS



**OSCAR
RANGEL**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



**LOUIS-CHARLES
MIGNOT-GRENIER**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



**NATHALIE
BOURDON**

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



**GRACE
MARZELLA**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2020 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



Holy Angels

RETOUR À HOLY ANGELS

OFFICIAL SELECTION
imagineNATIVE FILM
+ MEDIA ARTS
FESTIVAL
2017

OFFICIAL SELECTION
VANCOUVER
INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL
2018



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Photos : Production stills / Tirées de la production

HOLY ANGELS

14 MIN | 2017 | JAY CARDINAL VILLENEUVE | NFB

A redemptive and ingeniously crafted short documentary, *Holy Angels* employs a potent blend of shadow puppetry, dance, and interview footage to document Lena Wandering Spirit's return to the site of the residential school in Fort Chipewyan that stole much of her childhood. Wandering Spirit spent six years there, one of an estimated 150,000 Indigenous children across Canada that were forcibly removed from their families.

RETOUR À HOLY ANGELS

14 MIN | 2017 | JAY CARDINAL VILLENEUVE | ONF

Court métrage documentaire habilement conçu sur la rédemption, *Retour à Holy Angels* recourt à un mélange puissant de théâtre d'ombres, de danse et de séquences d'archives pour relater le retour de Lena Wandering Spirit au pensionnat autochtone de Fort Chipewyan, où elle a passé six ans de sa vie. Lena Wandering Spirit compte parmi les quelque 150 000 enfants autochtones du Canada qui, enlevés à leur famille, se sont fait voler leur enfance.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2020 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



WAAYDANAA

Now is The

TIME

Official Selection

tiff

Toronto International
Film Festival 2019



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

NOW IS THE TIME

16 MIN | 2019 | CHRISTOPHER AUCHTER | NFB

When internationally renowned Haida carver Robert Davidson was only 22 years old, he was instrumental in changing the history of his people forever. With help from his family, Davidson committed to carving the first new totem pole in Old Massett in almost a century. Resplendent with animation, emotional interviews, and original footage, *Now Is The Time* captures three generations of Eagle and Raven clan working together to raise the pole in the old way, inching it higher and higher, until it stands proud and strong against the clear blue sky.

MAINTENANT PLUS QUE JAMAIS

16 MIN | 2019 | CHRISTOPHER AUCHTER | ONF

À l'âge de 22 ans, le sculpteur d'origine haïda Robert Davidson a grandement contribué à changer l'histoire des gens de sa communauté. Grâce au soutien de sa famille, il a pu sculpter le tout premier totem du village de Old Massett en près d'un siècle. Avec des animations spectaculaires, des entrevues touchantes et des images d'archives, *Maintenant plus que jamais* dépeint le portrait de trois générations des clans de l'Aigle et du Corbeau qui ont travaillé ensemble à ériger le totem à la manière de leurs ancêtres jusqu'à ce qu'il trône, fort et fier.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2020 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.

