

NFB/ONF MIPCOM 2022

Canada

ONF NFB  DISTRIBUTION

ABOUT THE NFB

As Canada's public producer and distributor, the NFB works with talented artists across the country to create award-winning documentaries, auteur animation and participatory stories, including virtual-reality experiences. The NFB's multilingual international [distribution](#) team promotes an outstanding collection of more than 13,000 titles and has relationships with the world's largest online platforms and broadcasters, in addition to attending the major international audiovisual trade fairs. NFB productions have won more than 7,000 awards, including 12 Oscars.

L'ONF EN BREF

L'Office national du film du Canada (ONF), le producteur et distributeur public canadien d'œuvres audiovisuelles primées, collabore avec des créateurs et créatrices de talent à l'échelle du pays pour proposer des documentaires, des animations d'auteur et des récits participatifs, y compris des expériences de réalité virtuelle. Son équipe d'expertes et d'experts multilingues spécialisés en [distribution](#) internationale met en valeur une collection exceptionnelle de plus de 13 000 titres et entretient des liens d'affaires avec les plus importantes plateformes numériques ainsi que les principaux télédiffuseurs du monde, en plus de participer aux plus grandes foires internationales de l'audiovisuel. Les productions de l'ONF ont remporté au-delà de 7000 prix, dont 12 Oscars.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS



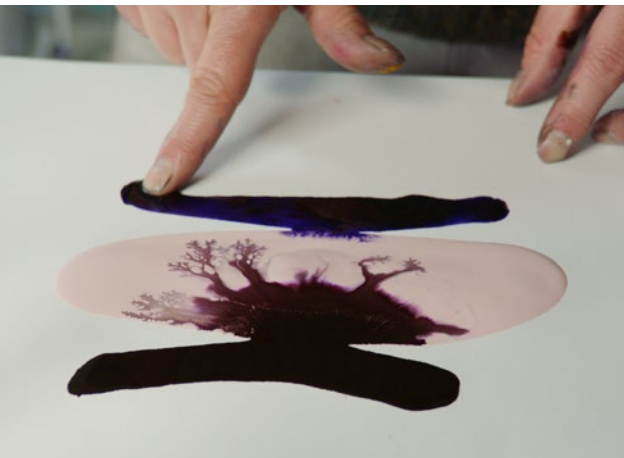
Tap the titles on the description pages to view the film trailers online! / **Cliquez sur les titres** sur les pages descriptives pour visionner les bandes-annonces des films en ligne!

**NEW /
NOUVEAUTÉS**

THE COLOUR OF INK

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





THE COLOUR OF INK

**105 MIN | 2022 | BRIAN D. JOHNSON |
SPHINX PRODUCTIONS, NFB**

ART, PORTRAITS, HISTORY

The Colour of Ink uncovers the mystery and power of our oldest medium through the eyes of Jason Logan, a Toronto inkmaker. Harvesting colours from the natural world—weeds, berries, bark, flowers, rocks, rust—he makes ink from just about anything.

LA COULEUR DE L'ENCRE

**105 MIN | 2022 | BRIAN D. JOHNSON |
SPHINX PRODUCTIONS, ONF**

ART, PORTRAIT, HISTOIRE

La couleur de l'encre dévoile le mystère et la puissance de l'un de nos plus anciens matériaux tels que les perçoit Jason Logan, un fabricant d'encre de Toronto. Puisant ses couleurs dans la nature — herbes, baies, écorces, fleurs, pierres, rouille —, il utilise tout ce qu'il trouve pour produire son précieux liquide.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

EVER DEADLY



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





EVER DEADLY

90 MIN | 2022 |
TANYA TAGAQ, CHELSEA MCMULLAN | NFB
INDIGENOUS, MUSIC

Ever Deadly weaves concert footage with stunning sequences filmed on location in Nunavut, seamlessly bridging landscapes, stories and songs with pain, anger and triumph—all through the expressions of one of the most innovative musical performers of our time.



CHASSEUSE DE SON

90 MIN | 2022 |
TANYA TAGAQ, CHELSEA MCMULLAN | ONF
AUTOCHTONE, MUSIQUE

Aux images d'un concert, *Chasseuse de son* entremêle d'impressionnantes séquences filmées sur le terrain, au Nunavut. Les paysages, les récits et les chants s'harmonisent à la douleur, à la colère et au triomphe qu'exprime sous diverses formes l'une des interprètes les plus innovatrices de notre époque.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

UNSPOKEN TEARS

traumas through words

A FILM BY
HÉLÈNE MAGNY

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





UNSPOKEN TEARS

52 · 75 MIN | 2022 |
HÉLÈNE MAGNY | NFB

IMMIGRANTS, WAR, CHILDREN & YOUTH

How can refugee children integrate into Quebec's school system, given the unspeakable violence they've experienced? Following a psychologist specializing in conflict-related trauma, *Unspoken Tears* pays tribute to the admirable resilience and survival strategies of these "small adults," whose spirit the bombs and camps have not completely crushed, at a time when it is vital to raise awareness in Western societies of migration-related issues and children's rights.

JE PLEURE DANS MA TÊTE

52 · 75 MIN | 2022 |
HÉLÈNE MAGNY | ONF

IMMIGRANTS, GUERRE, ENFANTS & JEUNES

Comment réussir l'intégration scolaire des enfants réfugiés au Québec, en tenant compte des violences indicibles qu'ils ont vécues? En suivant une psychologue spécialisée dans les traumatismes de guerre, *Je pleure dans ma tête* rend hommage à l'admirable résilience et aux stratégies de survie de ces «petits adultes» que les bombes et les camps n'ont pas totalement brisés, à une époque où il est crucial de sensibiliser les sociétés occidentales aux enjeux liés à la migration et aux droits des enfants.

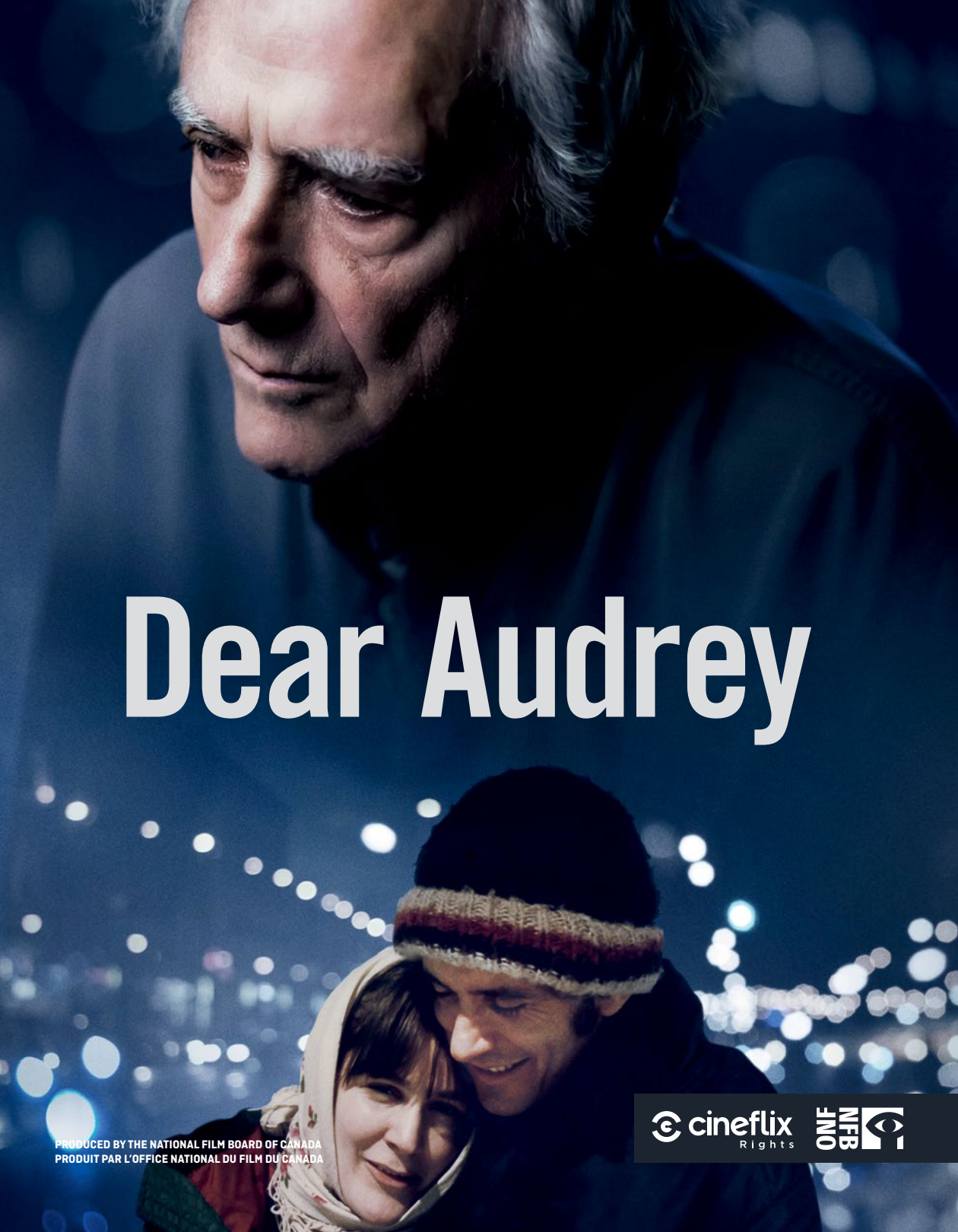
[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)



Dear Audrey

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

 cineflix
Rights

 NFB
JNO 



DEAR AUDREY

89 MIN | 2021 |
JEREMIAH HAYES | CINEFLIX MEDIA INC., ONF
SENIORS, HEALTH, ART, PORTRAITS

Acclaimed activist-filmmaker Martin Duckworth has devoted his life to peace and justice. But now he's put down his camera to fight for the most important cause he's ever faced. While caring for his wife through the final stages of Alzheimer's disease, Martin's love deepens as he looks back on an epic life and career.

CHÈRE AUDREY

89 MIN | 2021 |
JEREMIAH HAYES | CINEFLIX MEDIA INC., ONF
ÂÎNÉS, SANTÉ, ART, PORTRAIT

Cinéaste militant de renom, Martin Duckworth a consacré son existence à la paix et à la justice. Mais il a maintenant remis sa caméra pour servir la cause la plus importante de toute sa vie : il prend soin de sa femme qui traverse les derniers stades de la maladie d'Alzheimer, et son amour pour elle grandit alors qu'il porte un regard rétrospectif sur une vie et une carrière formidables.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

STAR WARS KID

THE RISE OF THE DIGITAL SHADOWS

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

URBANIA 



STAR WARS KID: THE RISE OF THE DIGITAL SHADOWS

79 MIN | 2022 |

MATHIEU FOURNIER | URBANIA, NFB

PSYCHOLOGY, PORTRAITS, SOCIAL ISSUES

In this Mathieu Fournier documentary on the first viral phenomenon of the digital age, Ghislain Raza (the “Star Wars Kid”) breaks his silence and reflects on his story for the first time. In doing so, he also explores our collective experience living in an online world in which we have to make peace with our digital shadows.

DANS L'OMBRE DU STAR WARS KID

79 MIN | 2022 |

MATHIEU FOURNIER | URBANIA, ONF

PSYCHOLOGIE, PORTRAITS, ENJEUX SOCIAUX

Dans ce documentaire de Mathieu Fournier portant sur le premier phénomène viral de l'ère numérique, Ghislain Raza, le «Star Wars Kid», sort du silence pour la première fois afin de réfléchir à son histoire. Ce faisant, il explore aussi la nôtre : celle d'internautes qui doivent, eux aussi, apprivoiser leur ombre numérique.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

To Kill a Tiger

A man. His daughter.
The trial of their lives.

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

notice
pictures inc.





TO KILL A TIGER

125 MIN | 2022 |
NISHA PAHUJA | NOTICE PICTURES INC., NFB

LAW & CRIME, VIOLENCE AGAINST WOMEN,
SOCIAL ISSUES

In *To Kill a Tiger*, Ranjit, a farmer in Jharkhand, India, takes on the fight of his life when he demands justice for his 13-year-old daughter, the victim of a brutal gang rape. In India, where a rape is reported every 20 minutes and conviction rates are less than 30 percent, Ranjit's decision to support his daughter is virtually unheard of, and his journey unprecedented.

TUER UN TIGRE

125 MIN | 2022 |
NISHA PAHUJA | NOTICE PICTURES INC., ONF

DROIT ET CRIMINALITÉ, VIOLENCE FAITE AUX
FEMMES, ENJEUX SOCIAUX

Dans *Tuer un tigre*, Ranjit, un fermier du Jharkhand, entreprend le combat de sa vie lorsqu'il demande justice pour sa fille de 13 ans, victime d'un viol collectif brutal. En Inde, où un viol est signalé toutes les 20 minutes et où le taux de condamnation est inférieur à 30 %, la décision de Ranjit de soutenir sa fille est pratiquement inédite et son parcours, sans précédent.

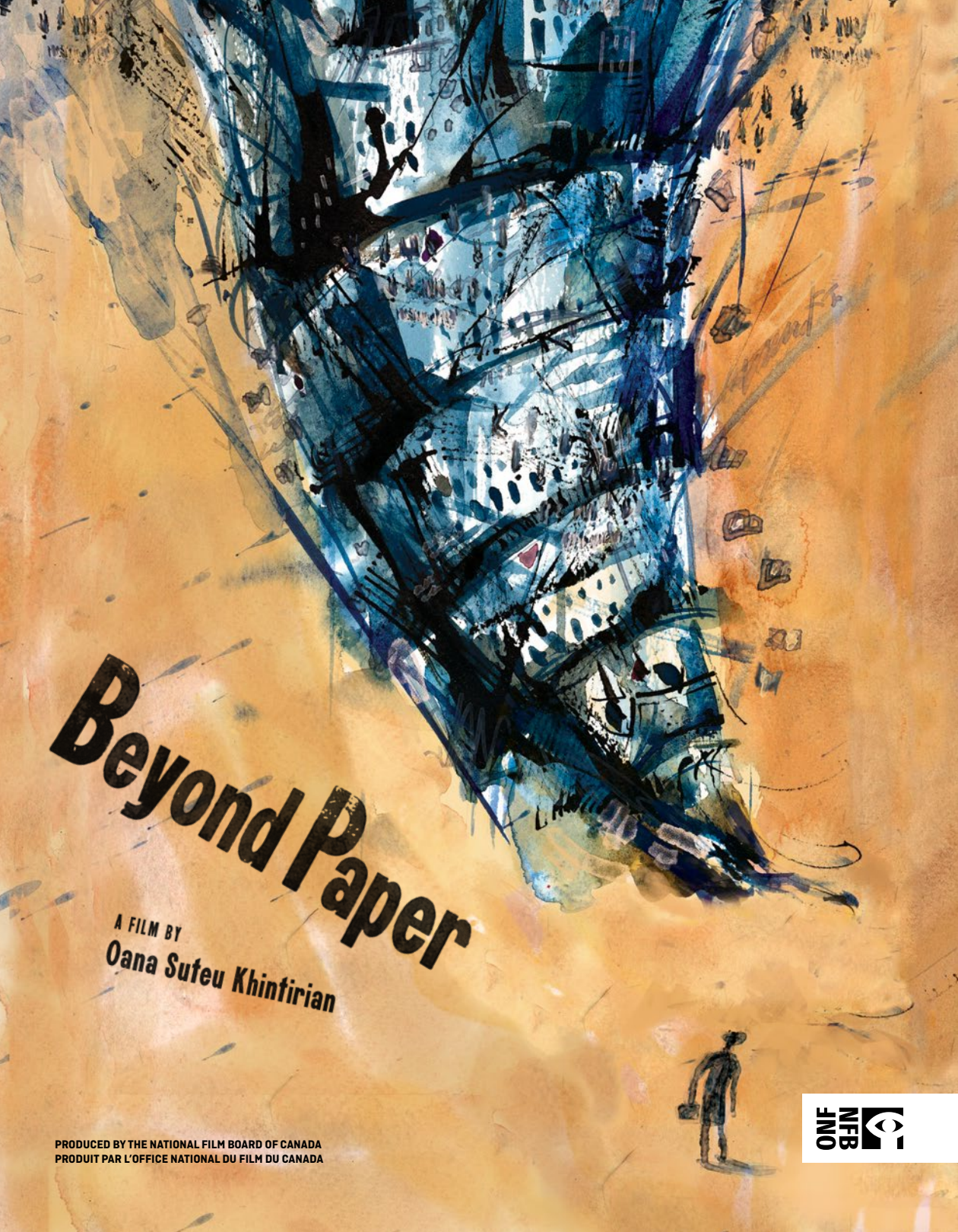
[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)



Beyond Paper

A FILM BY
Oana Suteu Khintirian

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





BEYOND PAPER

131 MIN | 2022 |

OANA SUTEU KHINTIRIAN | NFB

SOCIAL ISSUES, HISTORY, TECHNOLOGY

At a critical moment in the history of the written word, as humanity's archives migrate to the cloud, one filmmaker goes on a journey around the globe to better understand how she can preserve her own Romanian and Armenian heritage, as well as our collective memory. Blending the intellectual with the poetic, she embarks on a personal quest with universal resonance, navigating the continuum between paper and digital—and reminding us that human knowledge is above all an affair of the soul and the spirit.

AU-DELÀ DU PAPIER

131 MIN | 2022 |

OANA SUTEU KHINTIRIAN | ONF

ENJEUX SOCIAUX, HISTOIRE, TECHNOLOGIE

À un moment charnière de l'histoire de l'écrit, où les archives de l'humanité migrent vers l'infonuagique, une cinéaste entreprend un périple à travers la planète pour mieux comprendre comment préserver son propre patrimoine, roumain et arménien, mais aussi notre mémoire collective. Mêlant intellect et poésie, sa quête personnelle aux accents universels parcourt le continuum entre papier et numérique, nous rappelant que la connaissance humaine est avant tout affaire d'âme et d'esprit.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

HEARTBEAT OF A NATION

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





HEARTBEAT OF A NATION

20 MIN | 2022 |
ERIC JANVIER | NFB

INDIGENOUS, MUSIC

In the Northern Alberta community of Chipewyan Prairie Dene First Nation, a father teaches his child how to create a caribou drum. In *Heartbeat of a Nation*, a short documentary by Eric Janvier, cultural reclamation and traditional knowledge are celebrated and passed down from one generation to the next, inspiring renewed hope for the future.



LE CŒUR BATTANT D'UNE NATION

20 MIN | 2022 |
ERIC JANVIER | ONF

AUTOCHTONE, MUSIQUE

Dans le nord de l'Alberta, un membre de la Première Nation d'origine de Chipewyan Prairie enseigne à son enfant l'art de fabriquer un tambour traditionnel. Le court métrage documentaire d'Eric Janvier *Le cœur battant d'une nation* célèbre la réappropriation culturelle et la transmission du savoir ancestral à la génération suivante, insufflant un nouvel espoir pour l'avenir.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

MOTOR CYCLE

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





A MOTORCYCLE SAVED MY LIFE

12 MIN | 2022 |
LORI LOZINSKI | NFB

FAMILY, WOMEN, SPORTS

In *A Motorcycle Saved My Life*, the open road presents a point of departure for director Lori Lozinski to process deep-seated grief. Revisiting the formative experiences that drove her ambition, Lozinski examines the influence of her parents in the present light of day.

UNE MOTO M'A SAUVÉ LA VIE

12 MIN | 2022 |
LORI LOZINSKI | ONF

FAMILLE, FEMMES, SPORTS

Dans *Une moto m'a sauvé la vie*, la route marque un point de départ pour la réalisatrice Lori Lozinski afin de surmonter un deuil profond. En revisitant les expériences formatrices qui ont stimulé son ambition, Lozinski mesure l'influence de ses parents sur sa vie aujourd'hui.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS



ANGEL PEACOCK

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





ANGEL PEACOCK

24 MIN | 2019 |
PETER SVATEK | NFB

IMMIGRANTS, WAR, CHILDREN & YOUTH

In 2014, ISIS launched a genocidal campaign that targeted the Yazidi community of northern Iraq, resulting in the imprisonment of thousands of women and children. Twelve-year-old Dawod and his mother managed to escape, and have been resettled in London, Ontario, where *Angel Peacock* follows his first year in his Canada.



L'ANGE-PAON

24 MIN | 2019 |
PETER SVATEK | ONF

IMMIGRANTS, GUERRE, ENFANTS & JEUNES

En 2014, Daech a lancé une campagne de nettoyage ethnique visant la communauté yézidie du nord de l'Irak, ce qui a donné lieu à l'emprisonnement de milliers de femmes et d'enfants. Dawod, âgé de 12 ans, et sa mère ont réussi à s'évader et se sont établis à London, en Ontario. *L'ange-paon* suit Dawod pendant sa première année au Canada.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

CATALOGUE



VOICES ACROSS THE WATER



THE LAST CANOE BUILDERS

A SAGAFISH MEDIA AND NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE SAGAFISH MEDIA ET DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





VOICES ACROSS THE WATER

84 MIN | 2022 | FRITZ MUELLER |
SAGAFISH MEDIA, NFB

INDIGENOUS, CULTURAL IDENTITY, ARTS

There is a moment during the construction of a canoe when its true form is revealed. A hull drops into place. The elegant arc of a bow cuts forth. A similar process sometimes occurs in life, when a person finally discovers their true path. The feature documentary *Voices Across the Water* follows two master boat builders as they practise their art and find a way back to balance and healing.

AU FIL DE L'EAU

84 MIN | 2022 | FRITZ MUELLER |
SAGAFISH MEDIA, ONF

AUTOCHTONE, IDENTITÉ CULTURELLE, ARTS

Lorsqu'on fabrique un canot, il arrive un moment où l'on entrevoit sa forme définitive. La coque se profile. L'élégante courbure de la proue s'affirme. Et il en va parfois de même dans la vie, quand notre vrai parcours nous apparaît enfin. Le long métrage documentaire *Au fil de l'eau* accompagne deux artisans de canots traditionnels que la pratique de leur art réoriente vers l'équilibre et la guérison.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

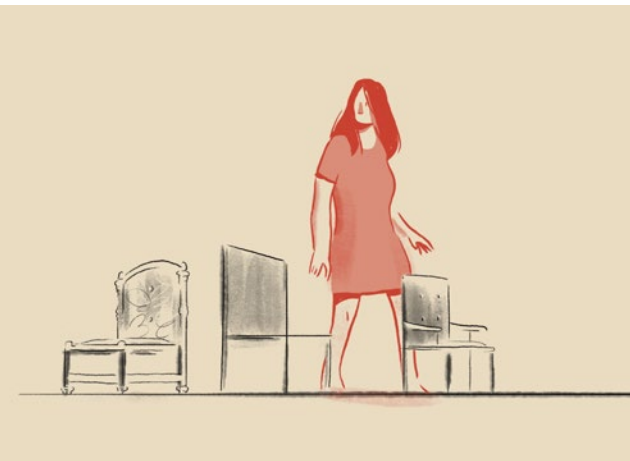
INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

In Full Voice

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





IN FULL VOICE

52 MIN | 2021 |

SAÏDA OUCHAOU-OZAROWSKI | NFB

RELIGION, WOMEN, ISLAM, SPIRITUALITY

Muslim women are not who we think they are: they're neither silent nor submissive. Six Muslim Canadian women, all strong-willed feminists, take centre stage to deconstruct the prejudices that surround them, piece by piece. *In Full Voice* lets the women speak for themselves, and they openly share their unique journeys, without any taboos.

À PLEINE VOIX

52 MIN | 2021 |

SAÏDA OUCHAOU-OZAROWSKI | ONF

RELIGION, FEMMES, ISLAM, SPIRITUALITÉ

Les femmes musulmanes ne sont pas celles que vous croyez : ni silencieuses, ni soumises. Féministes et déterminées, six femmes canadiennes de confession musulmane prennent la parole et déconstruisent un à un les préjugés les concernant. À l'instar des médias populaires, *À pleine voix* laisse la place aux principales concernées, leur permettant ainsi de partager leurs parcours singuliers sans tabou, en toute simplicité.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

THE PERFECT STORY



A FREQUENT FLYER FILMS AND
NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE FREQUENT FLYER FILMS ET DE
L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA



frequent flyer films.





THE PERFECT STORY

**73 MIN | 2021 | MICHELLE SHEPHARD |
FREQUENT FLYER FILMS, NFB**

JOURNALISM, INVESTIGATION, REFUGEE

The Perfect Story offers a riveting, intimate look at the ethical and moral challenges sparked by the relationship between a foreign correspondent and a young Somali refugee. By revealing the boundaries of journalism and filmmaking, the film questions what stories are told, why, and who gets to tell them.

LA PARFAITE HISTOIRE

**73 MIN | 2021 | MICHELLE SHEPHARD |
FREQUENT FLYER FILMS, ONF**

JOURNALISME, ENQUÊTE, RÉFUGIÉ

La parfaite histoire propose une réflexion captivante et intimiste sur les enjeux éthiques et moraux entourant la relation qu'entretiennent une correspondante étrangère et un jeune réfugié somalien. En révélant les limites du journalisme et du cinéma actuels, le film s'interroge sur la façon dont on choisit et dont on raconte les histoires et sur les personnes à qui il revient de le faire.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

THE END OF CERTAINTIES

LA FIN DES CERTITUDES

A MAJDA FILM INTERNATIONAL AND NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE MAJDA FILM INTERNATIONAL ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





THE END OF CERTAINTIES

**45 MIN | 2020 | JEAN-DANIEL LAFOND |
MAJDA FILM INTERNATIONAL, NFB**

GLOBALIZATION, ECONOMIC CRISES,
ENVIRONMENTAL ISSUES

More than a decade after the worldwide financial crisis of 2007-08, what does globalization mean today? Filmmaker-philosopher Jean-Daniel Lafond takes us behind the scenes of the International Economic Forum of the Americas, a massive annual gathering at which economists, financiers and politicians hold forth on the key issues of the day.

LA FIN DES CERTITUDES

**45 MIN | 2020 | JEAN-DANIEL LAFOND |
MAJDA FILM INTERNATIONAL, ONF**

MONDIALISATION, CRISE ÉCONOMIQUE,
ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX

Plus d'une décennie après la crise financière mondiale de 2007-2008, qu'en est-il de la mondialisation? Le cinéaste-philosophe Jean-Daniel Lafond nous ouvre les portes du Forum économique international des Amériques, un gigantesque rassemblement annuel où économistes, financiers et politiciens s'expriment sur les grands enjeux de l'heure.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

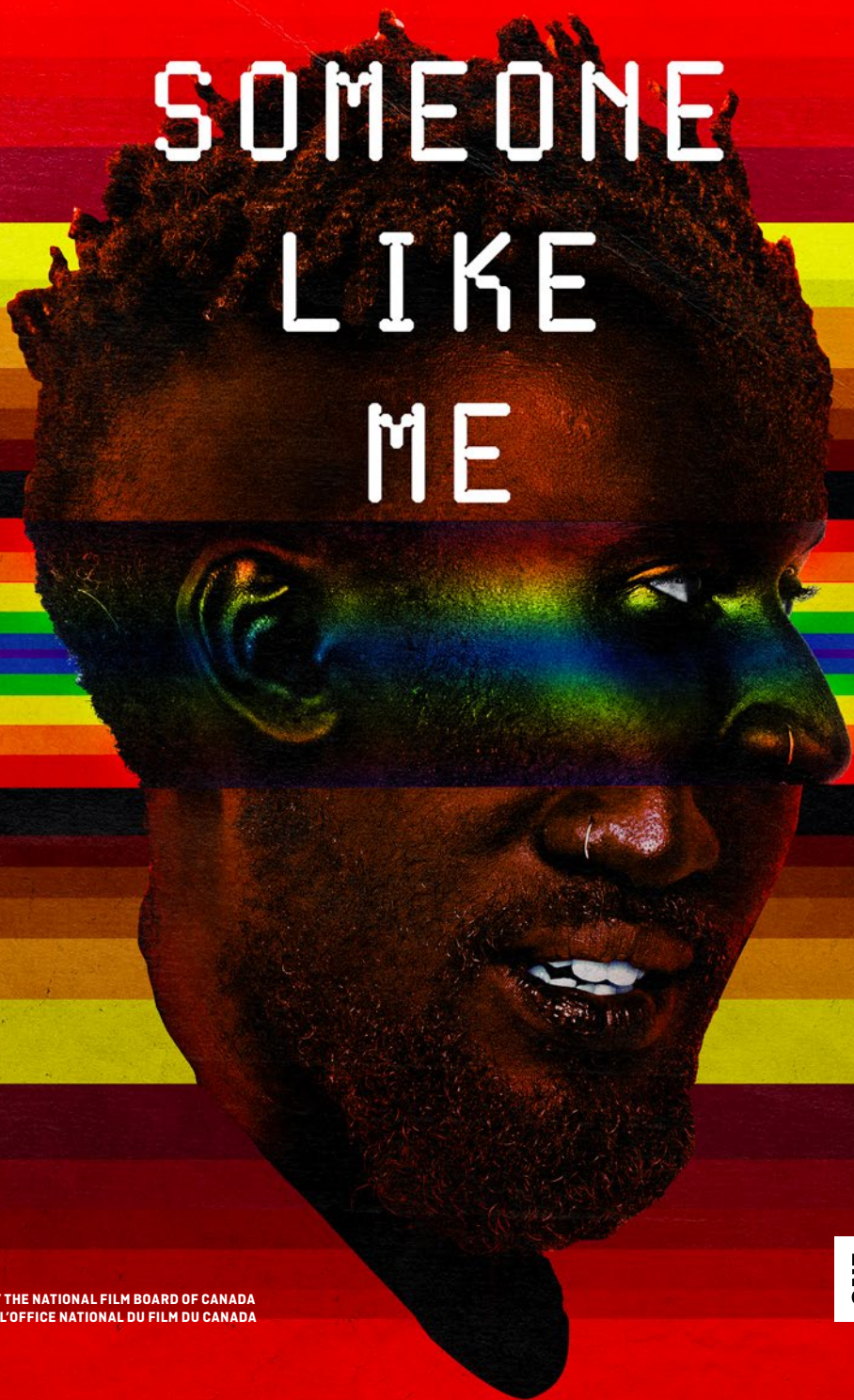
[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

SOMEONE LIKE ME



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





SOMEONE LIKE ME

80 MIN | 2021 | SEAN HORLOR &
STEVE J. ADAMS | NFB

CULTURAL DIVERSITY, IMMIGRATION, LGBTQ+

Someone Like Me follows the parallel journeys of Drake, a gay asylum seeker from Uganda, and a group of strangers from Vancouver's queer community who are tasked with supporting his resettlement in Canada. Together, they embark on a year-long quest for personal freedom, revealing how in a world where one must constantly fight for the right to exist, survival itself becomes a victory.

UNE PERSONNE COMME MOI

80 MIN | 2021 | SEAN HORLOR ET
STEVE J. ADAMS | ONF

DIVERSITÉ CULTURELLE, IMMIGRATION, LGBTQ+

Lorsque des personnes queers qui ne se connaissent pas s'unissent pour soutenir un jeune homme gai originaire de l'Ouganda qui demande l'asile au Canada, des défis inattendus les conduisent vers une émouvante quête de liberté personnelle.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

LOVE

THE LAST CHAPTER



A KELLER MEDIA AND NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE KELLER MEDIA ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





LOVE: THE LAST CHAPTER

**78 MIN | 2021 | DOMINIQUE KELLER |
KELLER MEDIA, NFB**

SENIORS, INTERPERSONAL RELATIONSHIPS,
PORTRAITS

On the outside, it looks like any ordinary seniors' facility. But on the inside, a series of remarkable love stories is unfolding. With startlingly intimate access, director Dominique Keller follows three different couples as they navigate the delights and challenges of late-in-life romance.

L'AMOUR : DERNIER CHAPITRE

**78 MIN | 2021 | DOMINIQUE KELLER |
KELLER MEDIA, ONF**

AÎNÉS, RELATIONS INTERPERSONNELLES,
PORTRAITS

De l'extérieur, l'établissement ressemble à toutes les autres résidences pour personnes âgées. Mais il est aussi le théâtre de plusieurs grandes histoires d'amour. La réalisatrice Dominique Keller suit dans leur intimité trois couples qui composent avec les plaisirs et les défis que comporte l'amour durant cette période de la vie.

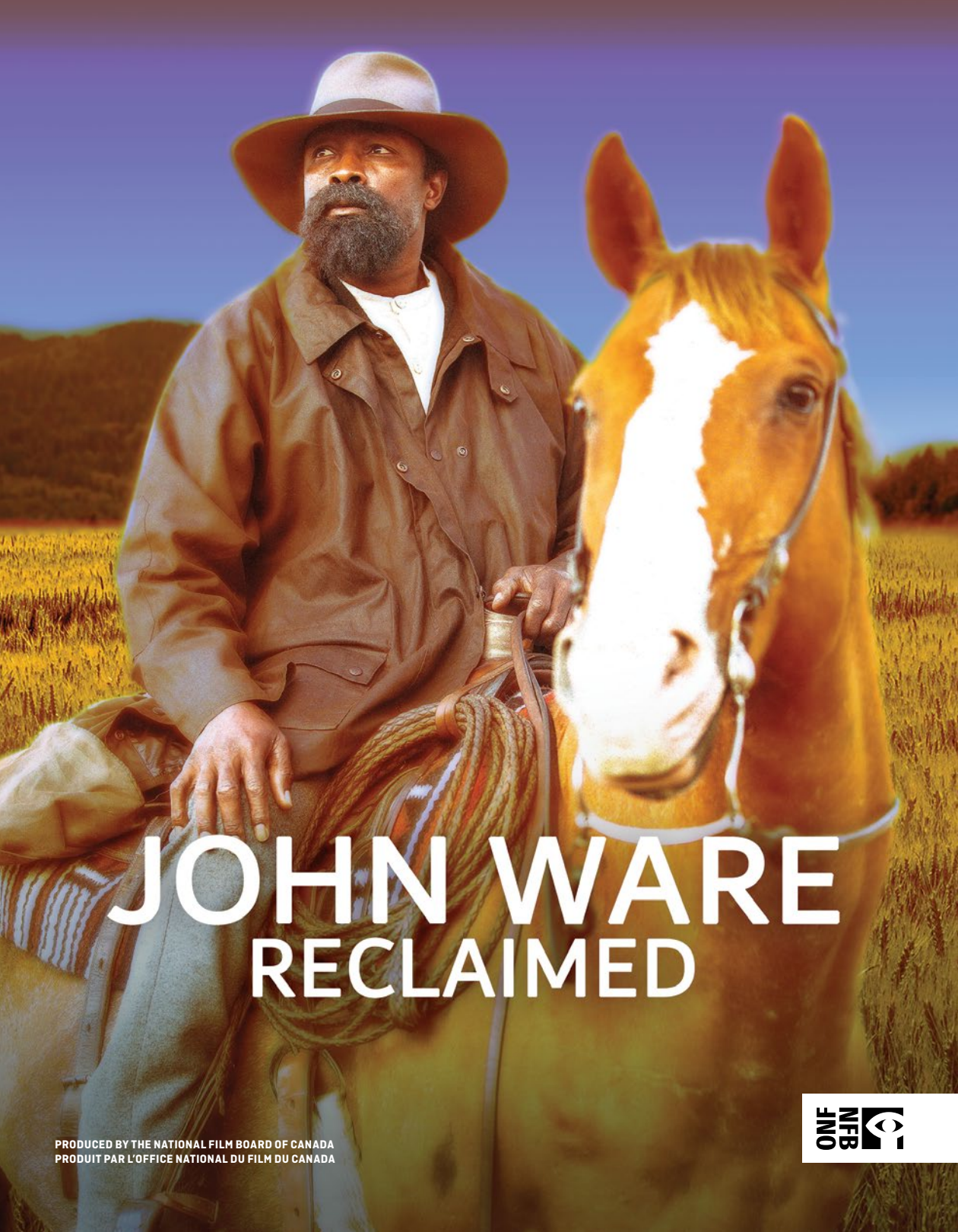
[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)



JOHN WARE RECLAIMED

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





JOHN WARE RECLAIMED

73 MIN | 2020 | CHERYL FOGGO | NFB

HISTORY, RACISM, CULTURAL DIVERSITY

John Ware Reclaimed follows filmmaker Cheryl Foggo on her quest to re-examine the mythology surrounding John Ware, the Black cowboy who settled in Alberta, Canada, before the turn of the 20th century. Foggo's research uncovers who this iconic figure might have been, and what his legacy means in terms of anti-Black racism, both past and present.

SUR LES TRACES DE JOHN WARE

73 MIN | 2020 | CHERYL FOGGO | ONF

HISTOIRE, RACISME, DIVERSITÉ CULTURELLE

Dans *Sur les traces de John Ware*, Cheryl Foggo poursuit sa quête afin de revoir la mythologie entourant John Ware, le cowboy noir qui s'est établi en Alberta, au Canada, à la fin du 19^e siècle. Ses recherches mettent au jour le profil possible de cette personnalité emblématique et le sens que revêt son héritage au regard du racisme qui s'exerçait – et s'exerce toujours – contre les Noirs.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS



SORTIR DE L'OMBRE

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





INTO THE LIGHT

79 MIN | 2020 | GENTILLE M. ASSIH | NFB

RESILIENCE, CULTURAL DIVERSITY,
VIOLENCE AGAINST WOMEN

Into the Light features the liberating life stories of inspiring Quebec women of African origin who've regained control over their lives after suffering from domestic violence. The film transcends prejudice, while testifying to the tremendous power that comes from overcoming isolation and accepting one's self. It's a luminous dive into the quest for personal healing and universal humanity. This is Togo-born director Gentille M. Assih's third documentary.

SORTIR DE L'OMBRE

79 MIN | 2020 | GENTILLE M. ASSIH | ONF

RÉSILIENCE, DIVERSITÉ CULTURELLE,
VIOLENCE FAITE AUX FEMMES

Sortir de l'ombre met en lumière des récits de Québécoises originaires de l'Afrique qui ont repris le pouvoir sur leur vie après avoir subi de la violence conjugale. Loin des préjugés, le film témoigne du sentiment de puissance que procure la fin de l'isolement et l'acceptation de soi. Une plongée dans une quête de guérison personnelle, d'une humanité universelle. Il s'agit du troisième documentaire de la réalisatrice d'origine togolaise Gentille M. Assih.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS



THE **MAGNITUDE** OF ALL THINGS

A CEDAR ISLAND FILMS, FLYING EYE PRODUCTIONS,
AND THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE CEDAR ISLAND FILMS, FLYING EYE
PRODUCTIONS, ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA



CEDAR ISLAND



FLYING EYE
PRODUCTIONS

NFB
CANADA





THE MAGNITUDE OF ALL THINGS

**85 MIN | 2020 | JENNIFER ABBOTT |
FLYING EYE PRODUCTIONS,
CEDAR ISLAND FILMS, NFB**

ENVIRONMENT, CLIMATE CHANGE, RESILIENCE

Jennifer Abbott's new documentary *The Magnitude of All Things* merges stories from the frontlines of climate change with recollections of the loss of her sister, drawing intimate parallels between personal and planetary grief.

L'AMPLEUR DE TOUTES CHOSES

**85 MIN | 2020 | JENNIFER ABBOTT |
FLYING EYE PRODUCTIONS,
CEDAR ISLAND FILMS, ONF**

ENVIRONNEMENT, CHANGEMENTS
CLIMATIQUES, RÉSILIENCE

L'ampleur de toutes choses, le nouveau documentaire de Jennifer Abbott, amalgame les souvenirs de la perte de sa sœur aux récits des manifestations du changement climatique observées en première ligne, esquisant ainsi des parallèles intimes entre les deuils vécus à l'échelle personnelle aussi bien que planétaire.

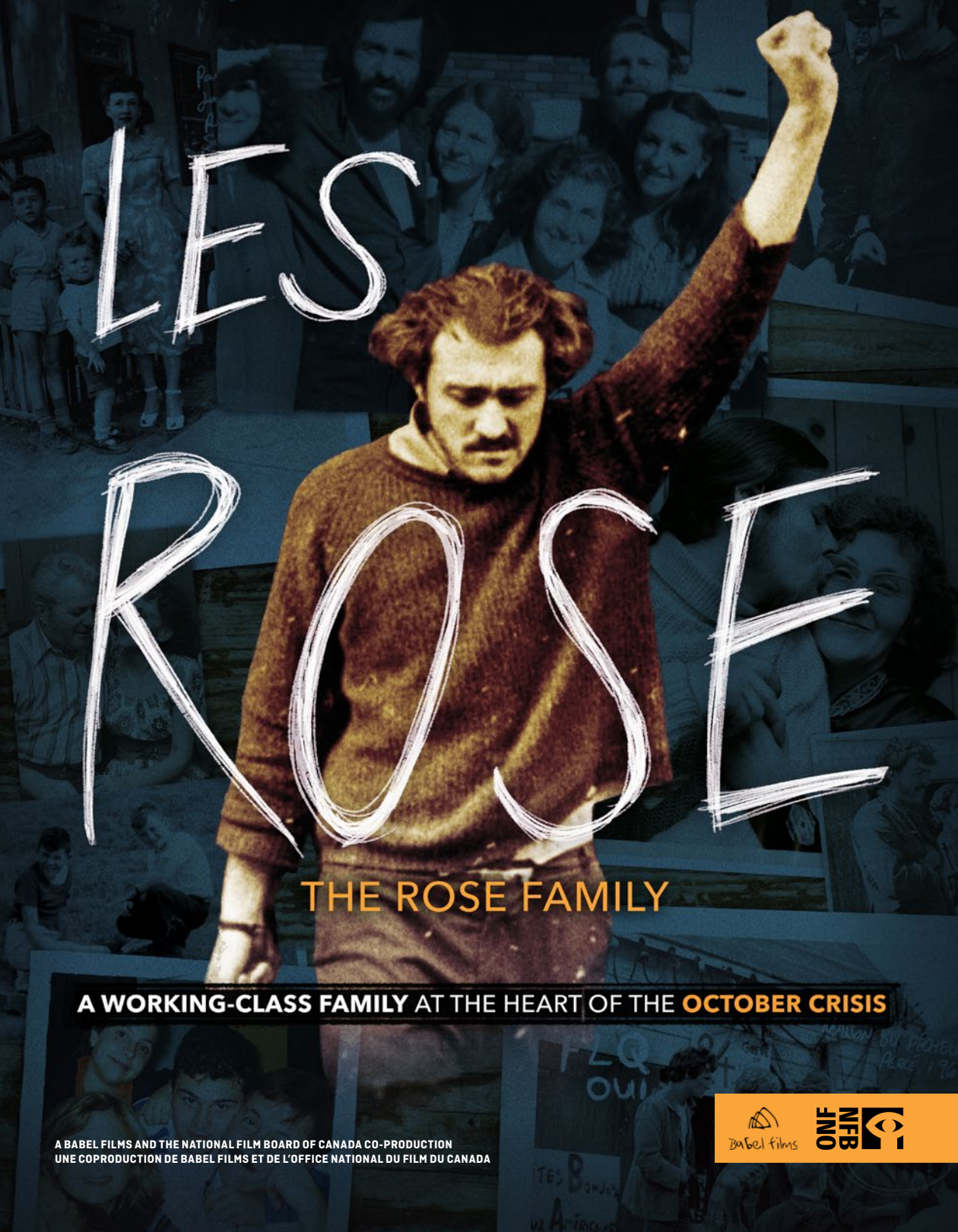
NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS



LES ROSE

THE ROSE FAMILY

A WORKING-CLASS FAMILY AT THE HEART OF THE **OCTOBER CRISIS**

A BABEL FILMS AND THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE BABEL FILMS ET DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA


Babel Films


NEB
FINO



THE ROSE FAMILY

**127 MIN | 2020 | FÉLIX ROSE |
BABEL FILMS, NFB**

HISTORY, POLITICS, TERRORISM

In October 1970, members of the Front de libération du Québec kidnapped minister Pierre Laporte, unleashing an unprecedented crisis in Quebec. Fifty years later, Félix Rose tries to understand what led his father and uncle to commit these acts.

LES ROSE

**127 MIN | 2020 | FÉLIX ROSE |
BABEL FILMS, ONF**

HISTOIRE, POLITIQUE, TERRORISME

En octobre 1970, des membres du Front de libération du Québec enlèvent le ministre Pierre Laporte, déclenchant une crise sans précédent au Québec. Cinquante ans plus tard, Félix Rose tente de comprendre ce qui a pu mener son père et son oncle à commettre de tels actes.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

**DENIAL
SEXUAL ABUSE
SURVIVORS
INQUIRY**

THE SILENCE

**BLINDNESS
SECRETS
CONSPIRACY
JUSTICE
SUICIDE
LIES
SCANDALS
OPPRESSION
HUMILIATION
SERVITUDE**

A FILM BY **RENÉE BLANCHAR**



PRODUCED BY ÇA TOURNE PRODUCTIONS AND THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR ÇA TOURNE PRODUCTIONS ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ÇA TOURNE
productions





THE SILENCE

**106 MIN | 2020 | RENÉE BLANCHAR |
ÇA TOURNE PRODUCTIONS, NFB**

HISTORY, SEXUAL ABUSE, LAW & CRIME

From the 1950s to the 1980s, Catholic priests sexually abused many young boys in the francophone towns of New Brunswick. These scandals only came to light when the victims were in their fifties, provoking shock and outrage in the media and the public. Why did the affected communities keep silent so long? With *The Silence*, veteran filmmaker Renée Blanchar meets with survivors in an attempt to untangle the deeply rooted reasons for this secrecy.

LE SILENCE

**106 MIN | 2020 | RENÉE BLANCHAR |
ÇA TOURNE PRODUCTIONS, ONF**

HISTOIRE, ABUS SEXUELS,
DROIT ET CRIMINALITÉ

Des années 1950 à 1980, des prêtres catholiques ont commis des abus sexuels sur de jeunes garçons dans plusieurs villages francophones du Nouveau-Brunswick. Révélés alors que les victimes avaient atteint la cinquantaine, ces scandales ont provoqué l'indignation. Pourquoi les communautés affectées ont-elles gardé le secret ? Avec le film *Le silence*, la cinéaste Renée Blanchar cherche à en démêler les causes profondes en allant à la rencontre des survivants.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

BOREALIS

A PRIMITIVE ENTERTAINMENT AND NATIONAL FILM BOARD OF CANADA COPRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE PRIMITIVE ENTERTAINMENT ET DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA



primitive
ENTERTAINMENT





BOREALIS

52 MIN • 93 MIN | 2020 | KEVIN MCMAHON |
PRIMITIVE ENTERTAINMENT INC., NFB

ENVIRONMENT, CLIMATE CHANGE, SCIENCE

Borealis is a unique cinematic documentary that travels deep into the heart of Canada's iconic wilderness to explore how the plants and animals that live there communicate and survive the destructive forces of fire, insects, and human encroachment.

BOREALIS

52 MIN • 93 MIN | 2020 | KEVIN MCMAHON |
PRIMITIVE ENTERTAINMENT INC., ONF

ENVIRONNEMENT, CHANGEMENTS
CLIMATIQUES, SCIENCE

Borealis est un documentaire unique qui nous transporte au cœur de la nature sauvage canadienne pour découvrir comment la faune et la flore communiquent entre elles et réussissent à survivre aux forces destructrices du feu, des insectes et de l'activité humaine.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS



بعيداً عن بشار

FAR FROM BASHAR

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





FAR FROM BASHAR

73 MIN | 2020 | PASCAL SANCHEZ | NFB

IMMIGRATION, MIDDLE EAST,
CULTURAL DIVERSITY

A few years ago, the al-Mahamids fled Bashar al-Assad and Syria to settle in Montreal. A nuanced portrayal of a courageous family coping with a seemingly interminable war, thousands of kilometres away, that continues to affect their lives.

LOIN DE BACHAR

73 MIN | 2020 | PASCAL SANCHEZ | ONF

IMMIGRATION, MOYEN-ORIENT,
DIVERSITÉ CULTURELLE

Il y a quelques années, les al-Mahamid ont dû fuir la Syrie de Bachar al-Assad pour s'établir à Montréal. À des milliers de kilomètres du conflit, *Loin de Bachar* trace un portrait tout en nuances de cette famille courageuse, dont le quotidien demeure traversé par une guerre qui ne finit pas.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS



KENBE LA

U N T I L W E W I N

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





KENBE LA, UNTIL WE WIN

83 MIN | 2019 | WILL PROSPER | NFB
AGRICULTURE, RESILIENCE, SOCIAL ISSUES

Set in the lush Haitian countryside as well as the icy landscapes of Quebec, Will Prosper's documentary *Kenbe la, Until We Win* chronicles the inspiring journey of Alain Philoctète, an artist and activist who dreams of developing a permaculture project in his native country even as he fights an ongoing battle with cancer.

KENBE LA, JUSQU'À LA VICTOIRE

83 MIN | 2019 | WILL PROSPER | ONF
AGRICULTURE, RÉILIENCE, ENJEUX SOCIAUX

Tourné entre la somptueuse nature haïtienne et les paysages glacés du Québec, le documentaire *Kenbe la, jusqu'à la victoire* de Will Prosper suit le parcours inspirant d'Alain Philoctète, artiste et militant qui, malgré sa maladie, rêve de développer un projet de permaculture en Haïti.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

STATELESS

A race against time. A time against race.



HISPANIOLA PRODUCTIONS IN CO-PRODUCTION WITH THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
HISPANIOLA PRODUCTIONS EN COPRODUCTION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

HISPANIOLA PRODUCTIONS





STATELESS

**95 MIN | 2020 | MICHÈLE STEPHENSON |
HISPANIOLA PRODUCTIONS, NFB**

POLITICS, DISCRIMINATION, LAW & CRIME

Through the grassroots campaign of electoral hopeful Rosa Iris, director Michèle Stephenson's new documentary reveals the depths of racial hatred and institutionalized oppression that divide Haiti and the Dominican Republic.

APATRIDES

**95 MIN | 2020 | MICHÈLE STEPHENSON |
HISPANIOLA PRODUCTIONS, ONF**

POLITIQUE, DISCRIMINATION,
DROIT ET CRIMINALITÉ

Suivant la campagne citoyenne de la candidate aux élections Rosa Iris, le nouveau documentaire de la réalisatrice Michèle Stephenson révèle la profondeur de la haine raciale et de l'oppression institutionnalisée qui divisent Haïti et la République dominicaine.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

A man wearing a light-colored shirt, brown overalls, and a wide-brimmed hat is bent over, working in a field of large, green, leafy plants. The plants have prominent veins and some small red flowers. The man is using a tool to work the plants.

Living
on the
land
at

64°N

SOVEREIGN SOIL

PRODUCED BY JACKLEG FILMS AND THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR JACKLEG FILMS ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

JACKLEG FILMS





SOVEREIGN SOIL

52 MIN • 91 MIN | 2019 | DAVID CURTIS |
JACKLEG FILMS, NFB

AGRICULTURE, SOCIAL ISSUES, COMMUNITY

At the far-flung edge of Canada's boreal forest, outside the tiny town of Dawson City, Yukon, a handful of unlikely farmers are growing everything from snow-covered Brussels sprouts to apples. These modern-day agrarians have carved out small patches of fertile soil in an otherwise unforgiving expanse of isolated wilderness to make a living. *Sovereign Soil* is an ode to the beauty of this ferocious, remote land and the wisdom of those who've chosen to call it home.

SOL SOUVERAIN

52 MIN • 91 MIN | 2019 | DAVID CURTIS |
JACKLEG FILMS, ONF

AGRICULTURE, ENJEUX SOCIAUX,
COMMUNAUTÉ

Aux confins de la forêt boréale, à l'extérieur de la petite ville de Dawson City, au Yukon, une poignée d'apprentis fermiers cultive fruits et légumes. Ces paysans des temps modernes ont transformé de petites parcelles de terre fertile dans cette nature sauvage et isolée pour gagner leur vie. *Sol souverain* est une ode à la beauté de cette contrée aride et reculée et à la sagesse de ses habitants qui ont choisi de s'y installer.

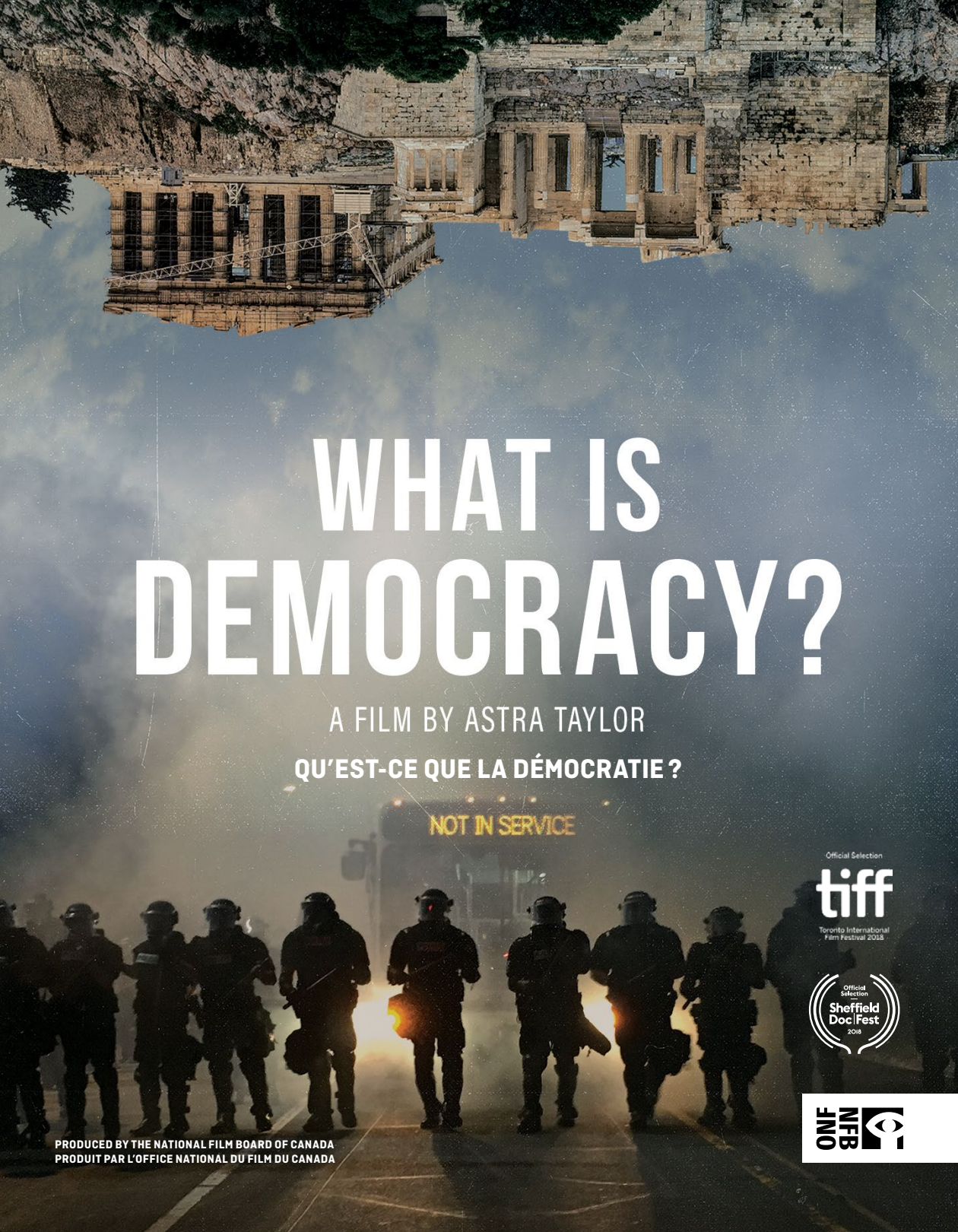
NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS



WHAT IS DEMOCRACY?

A FILM BY ASTRA TAYLOR

QU'EST-CE QUE LA DÉMOCRATIE ?

NOT IN SERVICE

Official Selection

tiff

Toronto International
Film Festival 2018



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





WHAT IS DEMOCRACY?

52 MIN • 107 MIN | 2018 |

ASTRA TAYLOR | NFB

POLITICS, HISTORY, SOCIAL ISSUES

What Is Democracy? is a philosophical journey grounded in Astra Taylor's quest to better understand the paradoxes, pleasures, and problems of democracy around the world. By interweaving contemporary examples of democratic struggle and conversations with leading political theorists, the film reveals and investigates timeless themes, while linking the past and the present to provoke and inspire.

QU'EST-CE QUE LA DÉMOCRATIE ?

52 MIN • 107 MIN | 2018 |

ASTRA TAYLOR | ONF

POLITIQUE, HISTOIRE, ENJEUX SOCIAUX

Un voyage philosophique issu de la quête de la réalisatrice pour mieux comprendre les paradoxes, les joies et les problèmes de la démocratie. Entremêlant les exemples contemporains de lutte pour la démocratie et des conversations avec les grands politicologues de l'heure, le film met à jour et fouille des thèmes intemporels, fait le lien entre le passé et le présent, suscite la réflexion et inspire.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS



ANTARCTICA: THE JOURNEY TO THE END OF THE EARTH



DISTRIBUTED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
DISTRIBUÉ PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Photos Paganel Studio

ANTARCTICA: THE JOURNEY TO THE END OF THE EARTH

52 MIN | 2019 | ARTEM GORDINA |
PAGANEL STUDIO

ENVIRONMENT, SCIENCE, WILD LIFE

Antarctica: the harshest and coldest place on the planet. There are no bustling cities here, only endless snowfields surrounded by giant glaciers. *Antarctica: The Journey to the End of the Earth* follows in the footsteps of the continent's early explorers, from the era of great discoveries and first voyages around the world to the present day. Visit the most remote places in Antarctica and find out how research conducted here has influenced modern society and science.

ANTARCTICA: THE JOURNEY TO THE END OF THE EARTH

52 MIN | 2019 | ARTEM GORDINA |
PAGANEL STUDIO

ENVIRONNEMENT, SCIENCE, FAUNE

L'Antarctique: la région la plus aride et la plus froide de la planète. Ici, pas de villes trépidantes, que de vastes champs de neige que surplombent des glaciers géants. *Antarctica: The Journey to the End of the Earth* suit les traces des premiers explorateurs de ce continent, depuis l'époque des grandes découvertes et des périlleux voyages autour du monde jusqu'à aujourd'hui. Visitez les endroits les plus isolés de l'Antarctique et découvrez comment les recherches qui y sont menées ont une incidence sur la société et la science modernes.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS



POINT D'ÉQUILIBRE

A DELICATE BALANCE



PRODUCED BY PRODUCTIONS AVENIDA AND THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR PRODUCTIONS AVENIDA ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





A DELICATE BALANCE

76 MIN | 2018 | CHRISTINE CHEVARIE-
LESSARD | PRODUCTIONS AVENIDA, NFB

DANCE, CHILDREN & YOUTH

Meet a group of children who've decided to pursue their dream to the fullest. These 11- and 12-year-olds have entered the professional program of the École supérieure de ballet du Québec.

A Delicate Balance plunges into the very heart of childhood, to that time of one's life when words couldn't possibly express the intensity of the emotions one feels.

POINT D'ÉQUILIBRE

76 MIN | 2018 | CHRISTINE CHEVARIE-
LESSARD | PRODUCTIONS AVENIDA, ONF

DANCE, ENFANTS & JEUNES

Certains enfants choisissent de poursuivre un de leurs rêves au détriment de tous les autres. Ils ont 11 et 12 ans et entrent au programme professionnel de l'École supérieure de ballet du Québec. Le film *Point d'équilibre* s'invite au cœur même de l'enfance, ce moment de la vie où les mots sont encore trop petits pour dire l'ampleur de ce qu'on ressent.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS



Lightheaded

A GORDON LIGHTFOOT STATE OF MIND



DISTRIBUTED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
DISTRIBUÉ PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

HEART
SEUL
PRODUCTIONS LLC

NFB
FNO





LIGHTHEADED

**70 MIN | 2019 | BAYLEE KAHLON,
BRADY CORCORAN | HEART & SEOUL
PRODUCTIONS LLC**

MUSIC, ART

Lightheaded chronicles Gordon Lightfoot's extraordinary career by taking viewers on a journey into the lives of his devoted fans, affectionately known as "Lightheads." Beginning with the Canadian singer's first overseas tour in decades, the film contains heartwarming anecdotes from rock-solid band members and endearing moments with his quirky fans, crew members, and Lightfoot himself.

LIGHTHEADED

**70 MIN | 2019 | BAYLEE KAHLON,
BRADY CORCORAN | HEART & SEOUL
PRODUCTIONS LLC**

MUSIQUE, ART

Lightheaded est un compte rendu de l'extraordinaire carrière de Gordon Lightfoot qui nous transporte dans l'univers de ses plus fervents admirateurs, affectueusement appelés les « Lightheads ». Accompagnant l'artiste canadien dans sa tournée en Europe, le film relate les souvenirs heureux des membres du groupe et des moments touchants avec des admirateurs, des membres de l'équipe et Gordon Lightfoot lui-même.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)



the whale & the raven

DISTRIBUTED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
DISTRIBUÉ PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

*base &
halberschmidt*



CEDAR ISLAND



arte





THE WHALE AND THE RAVEN

50 MIN • 101 MIN | 2019 | MIRJAM LEUZE |
BUSSE & HALBERSCHMIDT, CEDAR ISLAND
FILMS, ZDF, ARTE, NFB

ENVIRONMENT, WILD LIFE, POLITICS

How are the people in Canada's Great Bear Rainforest handling the arrival of the gas industry? And what voice do whales have in the debate, when just the sound of tanker engines might be enough to drive them away? *The Whale and The Raven* is a story about humans and non-humans, united by a deep connection to the sea, separated by conflicting plans for its future.

LA BALEINE ET LE CORBEAU

50 MIN • 101 MIN | 2019 | MIRJAM LEUZE |
BUSSE & HALBERSCHMIDT, CEDAR ISLAND
FILMS, ZDF, ARTE, ONF

ENVIRONNEMENT, FAUNE, POLITIQUE

Comment la population de la forêt pluviale de Great Bear, au Canada, compose-t-elle avec l'arrivée de l'industrie gazière? Et quel poids les baleines ont-elles dans ce débat, alors que le seul bruit des navires-citernes peut suffire à les éloigner? *La baleine et le corbeau* relate l'histoire d'humains et de non-humains unis par un rapport profond à l'océan, mais séparés par des perspectives divergentes quant à son avenir.

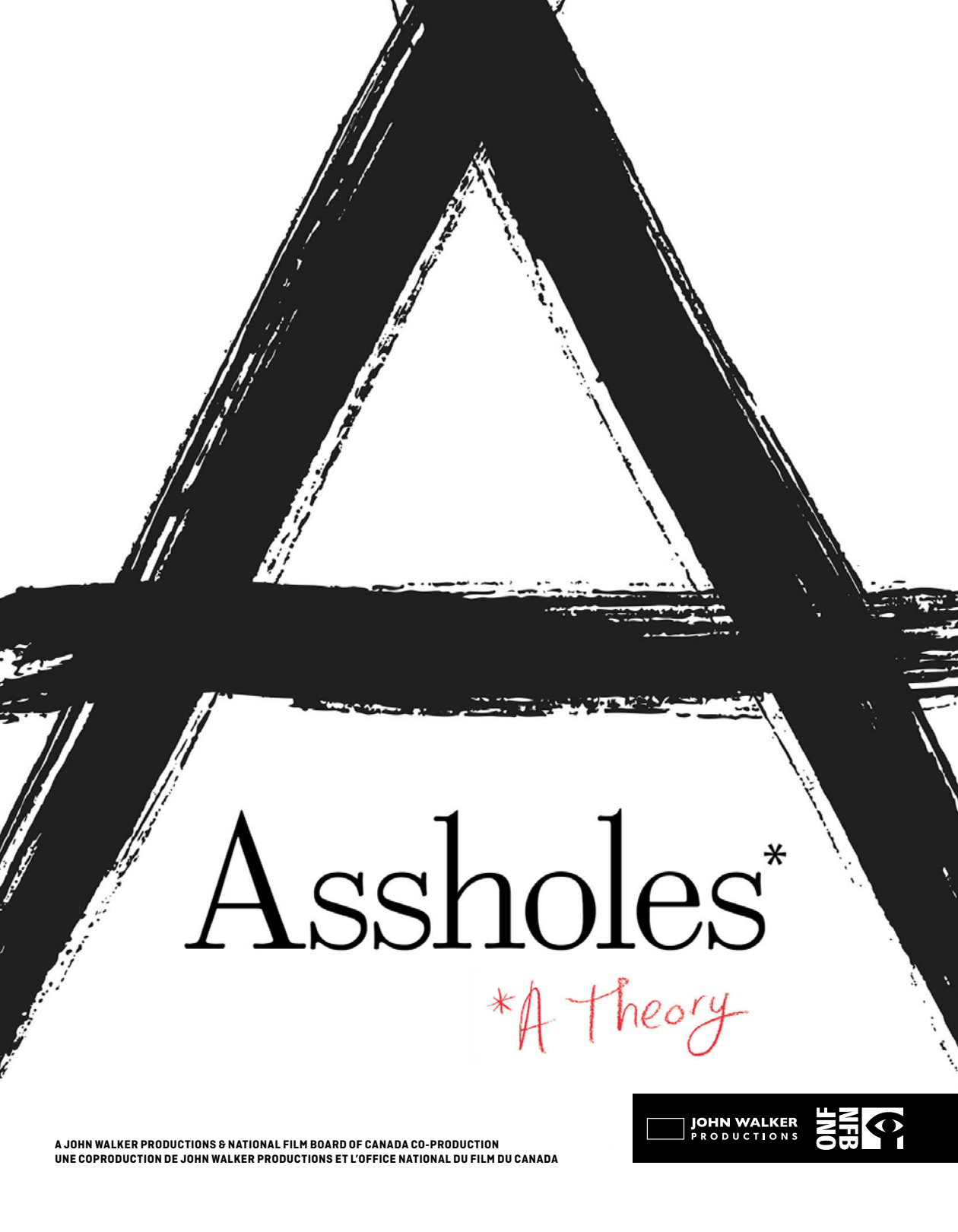
NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS



Assholes*

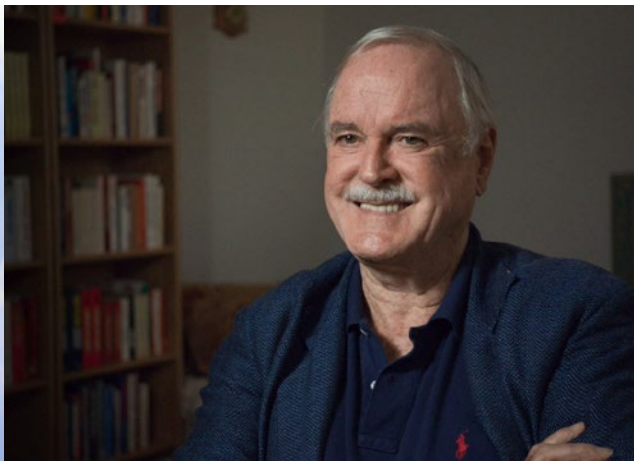
**A Theory*

A JOHN WALKER PRODUCTIONS & NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE JOHN WALKER PRODUCTIONS ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA



JOHN WALKER
PRODUCTIONS





ASSHOLES: A THEORY

52 MIN • 81 MIN | 2019 | JOHN WALKER |
JOHN WALKER PRODUCTIONS, NFB

SOCIAL ISSUES, PSYCHOLOGY, POLITICS

Some grapple with the challenge of treating other human beings decently. Others are just... assholes, claims Professor Aaron James in his *New York Times* bestselling book, *Assholes: A Theory*. This intellectually provocative film takes a playful approach to uncovering why asshole behaviour is on the rise in the workplace, in government, and at home.

TROUS DE CUL, UNE THÉORIE

52 MIN • 81 MIN | 2019 | JOHN WALKER |
JOHN WALKER PRODUCTIONS, ONF

ENJEUX SOCIAUX, PSYCHOLOGIE, POLITIQUE

Certains s'évertuent à traiter leurs semblables de façon convenable. D'autres ne sont que des... «trous de cul», affirme le professeur Aaron James dans un ouvrage intitulé *Trous de cul, une théorie*, qui figure au palmarès des livres à succès du *New York Times*. Sur un ton badin, ce film intellectuellement provocateur nous explique les motifs de la progression du comportement de trou de cul, au travail, au sein de l'État ou au foyer.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

STANDING ON THE LINE

FRANCHIR LA LIGNE

DISTRIBUTED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
DISTRIBUÉ PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





STANDING ON THE LINE

52 MIN • 81 MIN | 2018 |
PAUL ÉMILE D'ENTREMONT | NFB
SPORTS, LGBTQ+

This doc about homophobia in sports explores the difficulty and impact of coming out in this macho world. Through a series of touching personal stories, the film examines homophobia both in elite sports and among student athletes, specifically at L'Odyssée, a school in Moncton, NB, that promotes diversity and inclusion.

FRANCHIR LA LIGNE

52 MIN • 81 MIN | 2018 |
PAUL ÉMILE D'ENTREMONT | ONF
SPORTS, LGBTQ+

Ce documentaire sur l'homophobie dans les sports explore la difficulté de manifester son orientation sexuelle et les conséquences d'une telle expression de soi au sein de cet univers machiste. Au moyen d'une série de récits personnels émouvants, le film examine le phénomène de l'homophobie à la fois dans les sports d'élite et parmi les étudiants-athlètes, en particulier ceux de l'école L'Odyssée, à Moncton (N.-B.), qui favorise la diversité et l'inclusion.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

Because we are **GIRLS**



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





BECAUSE WE ARE GIRLS

85 MIN | 2019 | BALJIT SANGRA | NFB

LAW & CRIME, VIOLENCE AGAINST WOMEN,
IMMIGRATION

A conservative Indo-Canadian family in small-town British Columbia must come to terms with a devastating secret: three sisters were sexually abused by an older relative beginning in their childhood years. After remaining silent for nearly two and a half decades, the sisters finally decide to come forward—not only to protect other young relatives, but to set an example for their daughters as well.



PARCE QU'ON EST DES FILLES

85 MIN | 2019 | BALJIT SANGRA | ONF

DROIT ET CRIMINALITÉ, VIOLENCE FAITE
AUX FEMMES, IMMIGRATION

Une famille conservatrice indo-canadienne d'une petite ville de la Colombie-Britannique porte un épouvantable secret : trois sœurs ont subi dès l'enfance les agressions sexuelles d'un proche plus âgé. Après avoir gardé le silence durant près de 25 ans, elles choisissent de révéler la vérité, non seulement pour protéger d'autres jeunes parentes, mais surtout pour donner l'exemple à leurs propres filles.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

CONVICTION

CONDAMNATION



A SEA TO SEA PRODUCTION IN CO-PRODUCTION WITH THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
UNE PRODUCTION DE SEA TO SEA EN COPRODUCTION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





CONVICTION

**78 MIN | 2019 | NANCE ACKERMAN,
ARIELLA PAHLKE, TERESA MACINNES |
SEA TO SEA, NFB**

LAW & CRIME, PSYCHOLOGY, WOMEN

Conviction envisions alternatives to prison through the eyes of women behind bars and those fighting on the front lines of the decarceration movement. Not another 'broken prison' film, this collaboration is a 'broken society' film—an ambitious and inspired re-build of our community, from the inside out. The film compels viewers to examine why we imprison the most vulnerable among us, and at what cost.

CONDAMNATION

**78 MIN | 2019 | NANCE ACKERMAN,
ARIELLA PAHLKE, TERESA MACINNES |
SEA TO SEA, ONF**

DROIT ET CRIMINALITÉ, PSYCHOLOGIE, FEMMES

Avec l'aide de femmes incarcérées et de militants de première ligne pour la défense des droits des détenus, *Condamnation* imagine des solutions de rechange à la prison. Non pas un autre film sur la «prison désocialisante», mais bien un film sur la «société brisée»; cette collaboration reconstruit avec audace et ingéniosité notre communauté depuis l'intérieur. Le documentaire oblige le spectateur à se demander pourquoi nous emprisonnons les plus vulnérables, et à quel prix.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS



RIVER SILENCE



AN EYESTEEL FILM PRODUCTION IN CO-PRODUCTION WITH
THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
UNE PRODUCTION DE EYESTEEL FILM EN COPRODUCTION AVEC
L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





RIVER SILENCE

52 MIN • 90 MIN | 2019 | ROGÉRIO SOARES | EYESTEELFILM, NFB

ENVIRONMENT, INDIGENOUS, POLITICS

The Belo Monte Dam, one of the world's biggest and most controversial infrastructure projects, is causing massive ecological and social devastation along Brazil's Xingu River. Director Rogério Soares travels into this mythic and brutalized world to encounter some of its most vulnerable and inspiring inhabitants.

LE SILENCE DU FLEUVE

52 MIN • 90 MIN | 2019 | ROGÉRIO SOARES | EYESTEELFILM, ONF

ENVIRONMENT, AUTOCHTONE, POLITIQUE

Le barrage de Belo Monte, l'un des projets d'infrastructure les plus importants et les plus controversés au monde, entraîne une dévastation écologique et sociale le long du fleuve Xingu, au Brésil. Le réalisateur Rogério Soares se déplace dans cet univers mythique et mis à mal, à la rencontre de certains de ses habitants les plus vulnérables et les plus inspirants.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

SUR LA CORDE RAIDE

HIGH WIRE

UN FILM DE **CLAUDE GUILMAIN**

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





HIGH WIRE

52 MIN • 82 MIN | 2019 |
CLAUDE GUILMAIN | NFB

POLITICS, HISTORY, WAR

High Wire examines the reasons that Canada declined to take part in the 2003 US-led military mission in Iraq, shining a spotlight on the diplomatic tug of war that took place behind the scenes with our neighbours to the south, who have often adopted an interventionist foreign policy to serve their own economic and geopolitical interests. Canada's historic refusal could have had disastrous consequences, but a number of key players and other analysts remind us of the terrible price we pay when diplomacy fails.

SUR LA CORDE RAIDE

52 MIN • 82 MIN | 2019 |
CLAUDE GUILMAIN | ONF

POLITIQUE, HISTOIRE, GUERRE

Sur la corde raide revient sur les raisons du refus canadien d'intervenir en Irak en 2003. Le film met en lumière le bras de fer politique qui s'est alors joué en coulisse avec les États-Unis, qui ont toujours fait preuve d'interventionnisme sur la scène internationale pour servir leurs intérêts économiques et géostratégiques. Cette décision historique aurait pu être lourde de conséquences pour le Canada, et plusieurs acteurs de l'époque et analystes montrent le terrible prix à payer lorsque la diplomatie échoue à régler les conflits dans le monde.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)



Official Selection



Toronto International
Film Festival 2019

A Film by Yung Chang

This is Not a Movie

ROBERT FISK AND THE POLITICS OF TRUTH

A TINAM INC., SUTOR KOLONKO CO-PRODUCTION WITH
THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
UNE COPRODUCTION DE TINAM INC., SUTOR KOLONKO ET
L'OFFICE NATIONALE DU FILM DU CANADA

TINAM^{inc.}

SUTOR KOLONKO





THIS IS NOT A MOVIE

**106 MIN | 2019 | YUNG CHANG | TINAM INC.,
SUTOR KOLONKO, NFB**

WAR, JOURNALISM, BIOGRAPHY

For more than 40 years, journalist Robert Fisk has reported on some of the most violent and divisive conflicts in the world. Director Yung Chang captures Fisk in relentless action—feet on the ground, notebook in hand, as he travels into landscapes devastated by war, ferreting out the facts and firing reports back home to reach an audience of millions.

CE N'EST PAS UN FILM !

**106 MIN | 2019 | YUNG CHANG | TINAM INC.,
SUTOR KOLONKO, ONF**

GUERRE, JOURNALISME, BIOGRAPHIE

Pendant plus de 40 ans, Robert Fisk a fait des reportages sur certains des conflits les plus violents et les plus clivants de la planète. Le réalisateur Yung Chang suit Fisk sur le terrain, calepin à la main, alors qu'il parcourt des paysages dévastés par la guerre pour débusquer les faits et exposer la réalité, rejoignant ainsi des millions de personnes.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

SHORTS / COURTS

MONTREAL
FESTIVAL DU
NOUVEAU CINEMA
2021 official competition



Perfecting the art of longing

A film by Kitra Cahana

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





PERFECTING THE ART OF LONGING

12 MIN | 2021 | KITRA CAHANA | NFB

SOCIAL ISSUES, HEALTH, FAMILY

Cut off from his loved ones due to the pandemic lockdown, a quadriplegic rabbi in a long-term-care facility is filmed remotely by his daughter. Offering powerful meditations on love and hope, *Perfecting the Art of Longing* shows us what it means to be alive in a state of profound isolation.

PEAUFINER L'ART DE LANGUIR

12 MIN | 2021 | KITRA CAHANA | ONF

ENJEUX SOCIAUX, SANTÉ, FAMILLE

Complètement isolé de ses proches durant le confinement pandémique, un rabbin tétraplégique résidant dans un établissement de soins de longue durée est filmé à distance par sa fille. Offrant de puissantes méditations sur l'amour et l'espoir, *Peaufiner l'art de languir* nous montre ce que signifie le fait d'être en vie dans un état d'isolement profond.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

SATURDAY NIGHT



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





SATURDAY NIGHT

15 MIN | 2021 | ROSANA MATECKI | NFB
IMMIGRANTS, RESILIENCE, SENIORS

A short documentary essay on solitude, filmed in Spanish and narrated by filmmaker Rosana Matecki, ***Saturday Night*** offers a poetic and bittersweet snapshot of aging in an urban setting, viewed through the lens of dance. An immersive soundscape and a delicate tempo set the mood for this intimate exploration of resilience and nostalgia.

SAMEDI, LA NUIT

15 MIN | 2021 | ROSANA MATECKI | ONF
IMMIGRANTS, RÉSILIENCE, ÂÎNÉS

Porté par une vision douce-amère du vieillissement et de la solitude en milieu urbain, ***Samedi, la nuit*** est un court essai documentaire narré en espagnol par la cinéaste Rosana Matecki. La danse devient prétexte à une exploration intime de la résilience et de la nostalgie à laquelle le paysage sonore immersif et le rythme délicat donnent le ton.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

THEN SINGS MY SOUL



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





THEN SINGS MY SOUL

14 MIN | 2021 | SUSAN RODGERS | NFB
RÉSILIENCE, MUSIC

Prince Edward Island singer and part-time fisherman Chad Matthews is a hardworking father of four and a Stompin' Tom Connors tribute artist. In a rural town where making a living means only earning minimum wage, *Then Sings My Soul* follows Chad as he reaches for a guitar to help ease the pain.



AINSI CHANTE MON ÂME

14 MIN | 2021 | SUSAN RODGERS | ONF
RÉSILIENCE, MUSIQUE

Chanteur et pêcheur à temps partiel à l'Île-du-Prince-Édouard, Chad Matthews est un père dévoué de quatre enfants qui interprète le répertoire de Stompin' Tom Connors, en hommage à ce troubadour de la classe ouvrière. Dans une communauté rurale où gagner sa vie signifie travailler au salaire minimum, *Ainsi chante mon âme* nous présente Chad qui tente d'atténuer sa douleur en se penchant sur sa guitare.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

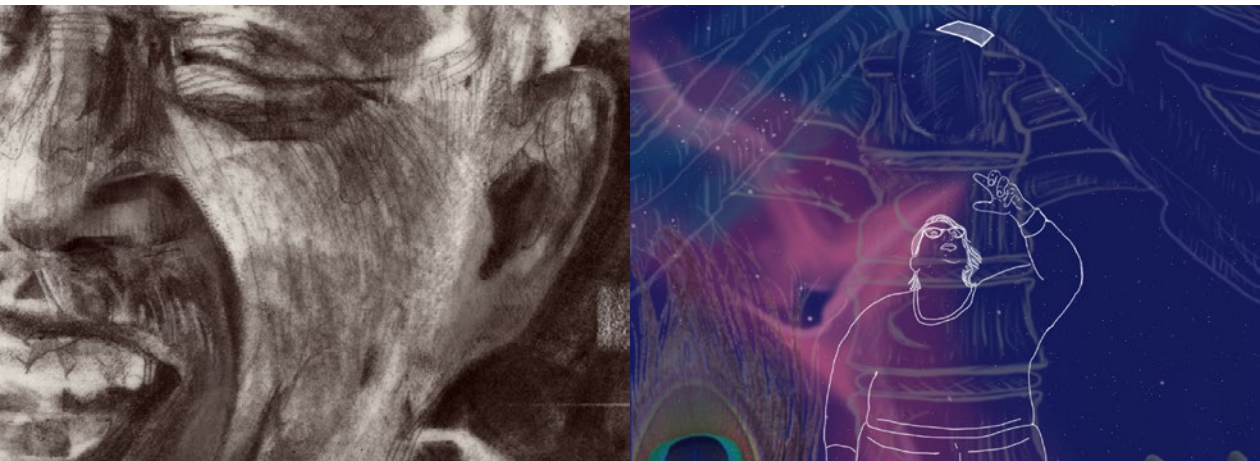
CONTACTS



OTHERLY

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





OTHERLY

7 SHORTS | 2021 | POV SPARK, NFB
RÉSILIENCE, FAMILY, IDENTITY

Premiering on Instagram Stories, *Otherly* is a series of seven short documentaries about finding one's place in the 21st century. Using universal themes like love, inclusion, and loss as entry points, seven female, non-binary, and genderqueer creators have crafted films that are at once timeless and yet by definition of their form, ephemeral.

OTHERLY

7 COURTS | 2021 | POV SPARK, ONF
RÉSILIENCE, FAMILLE, IDENTITÉ

Présentée en première sur Instagram Stories, *Otherly* est une série de sept courts métrages documentaires qui explorent différentes manières de trouver sa place au 21^e siècle. S'appuyant sur des thèmes universels comme l'amour, l'inclusion et la perte, les sept cinéastes ont réalisé des films certes intemporels, mais voués à l'éphémère en raison de leur forme.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

INTO LIGHT



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





INTO LIGHT

19 MIN | 2021 | SHEONA MCDONALD | NFB
CHILDREN & YOUTH, LGBTQ+

When a child reveals who they truly are on the inside, how does a parent set aside their own expectations to help them become their most authentic self? Sheona McDonald's documentary captures a season of change as a mother and child navigate the complexities of gender identity together.

VERS LA LUMIÈRE

19 MIN | 2021 | SHEONA MCDONALD | ONF
ENFANTS & JEUNES, LGBTQ+

Lorsqu'un ou une enfant révèle la personnalité profonde qui l'habite, comment parvient-on, en tant que parent, à mettre de côté nos propres attentes pour l'aider à devenir la personne la plus authentique possible? Le documentaire de Sheona McDonald capte les fluctuations du temps alors qu'une mère et son enfant cherchent à s'y retrouver dans les méandres de l'identité de genre.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

Martha



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





MARTHA

**21 MIN | 2020 | DANIEL SCHUBERT |
PRODUCTIONS APPALACHES, NFB**

HOLOCAUST, RESILIENCE

Even at a frail 90, Martha Katz has an impish energy that remains undiminished. But there's trauma beneath that. At 14, Martha and her family were torn from their village in Czechoslovakia and shipped to Auschwitz. A visit to a Holocaust museum ignites painful memories. For Martha, however, the emphasis is on a tough but rewarding postwar life in Winnipeg, which she fondly recalls in this warm, intimate portrait of an unrelenting survivor.



MARTHA

**21 MIN | 2020 | DANIEL SCHUBERT |
PRODUCTIONS APPALACHES, ONF**

HOLOCAUSTE, RÉSILIENCE

À 90 ans, la frêle Martha Katz a toujours une énergie débordante. Mais ce dynamisme cache une tragédie. À 14 ans, Martha a été arrachée à son village en Tchécoslovaquie et déportée à Auschwitz avec sa famille. La visite d'un musée de l'Holocauste ravive des souvenirs douloureux. Pour Martha, toutefois, ce qui compte, c'est sa vie d'après-guerre à Winnipeg, difficile mais gratifiante, qu'elle évoque avec tendresse dans ce portrait intimiste et chaleureux.

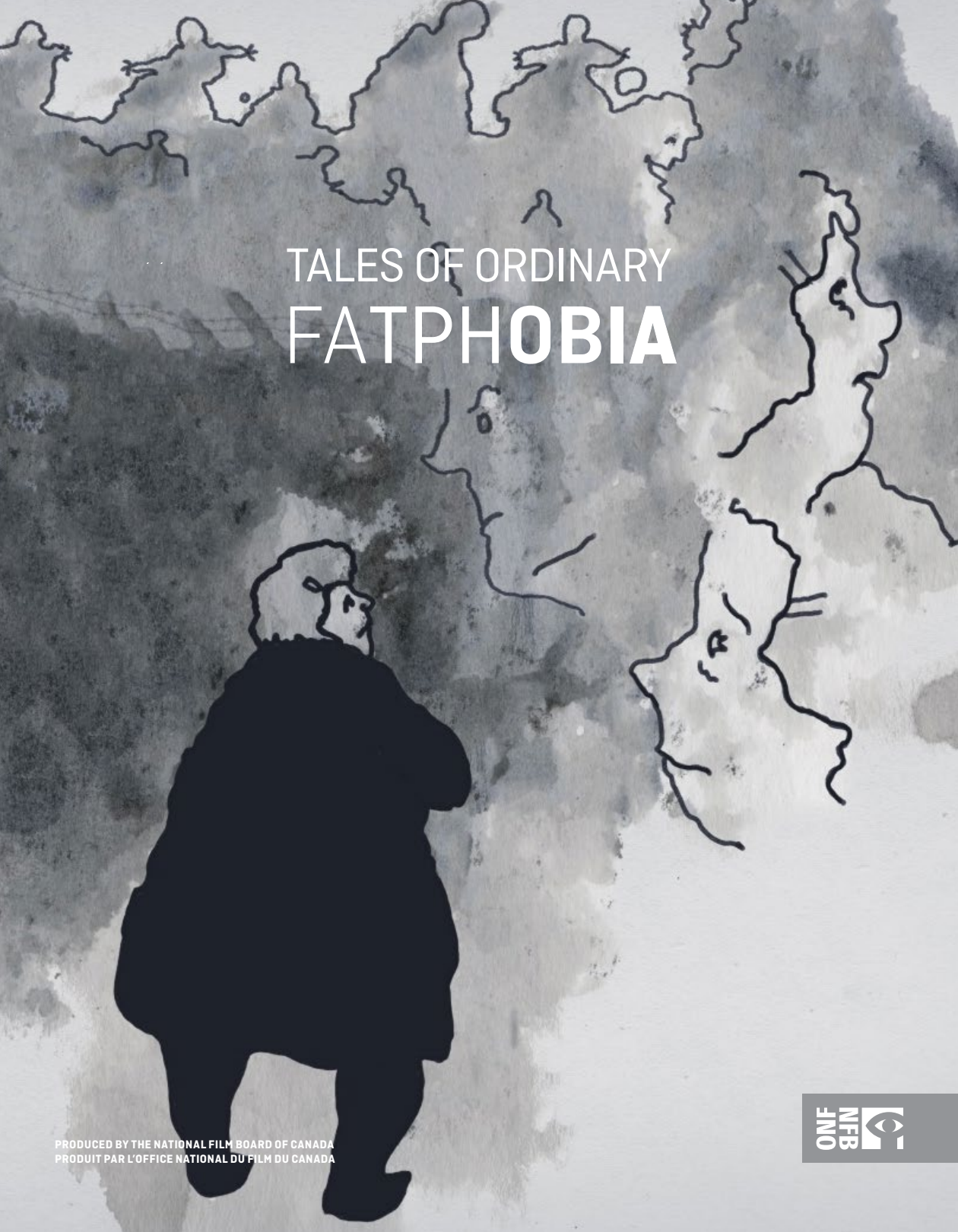
[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

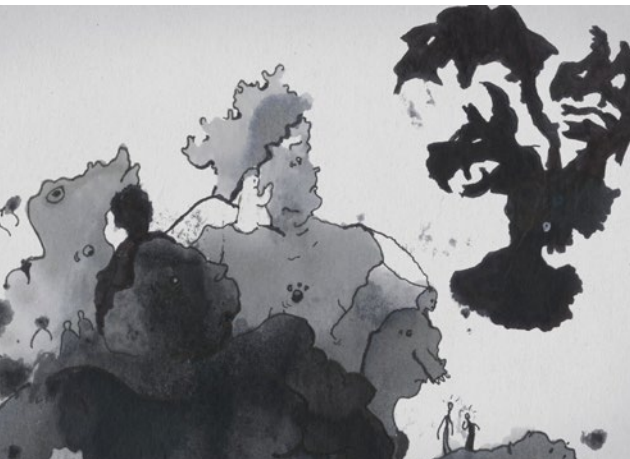
[CONTACTS](#)



TALES OF ORDINARY FATPHOBIA

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





TALES OF ORDINARY FATPHOBIA

23 MIN | 2020 | JOSIANE BLANC | NFB

SOCIAL ISSUES, PSYCHOLOGY

What is fatphobia and what can be done to overcome it? With poetic illustrations and painful, compelling testimony, *Tales of Ordinary Fatphobia* offers multiple examples of the psychological effects of weight-based discrimination and bullying on adolescent girls.

CONTES D'UNE GROSSOPHOBIE ORDINAIRE

23 MIN | 2020 | JOSIANE BLANC | ONF

ENJEUX SOCIAUX, PSYCHOLOGIE

Qu'est-ce que la grossophobie et comment faire pour la surmonter? Porté par des illustrations et de multiples témoignages douloureux et percutants, *Contes d'une grossophobie ordinaire* illustre l'effet psychologique chez les adolescentes de la discrimination et de l'intimidation basées sur le poids.

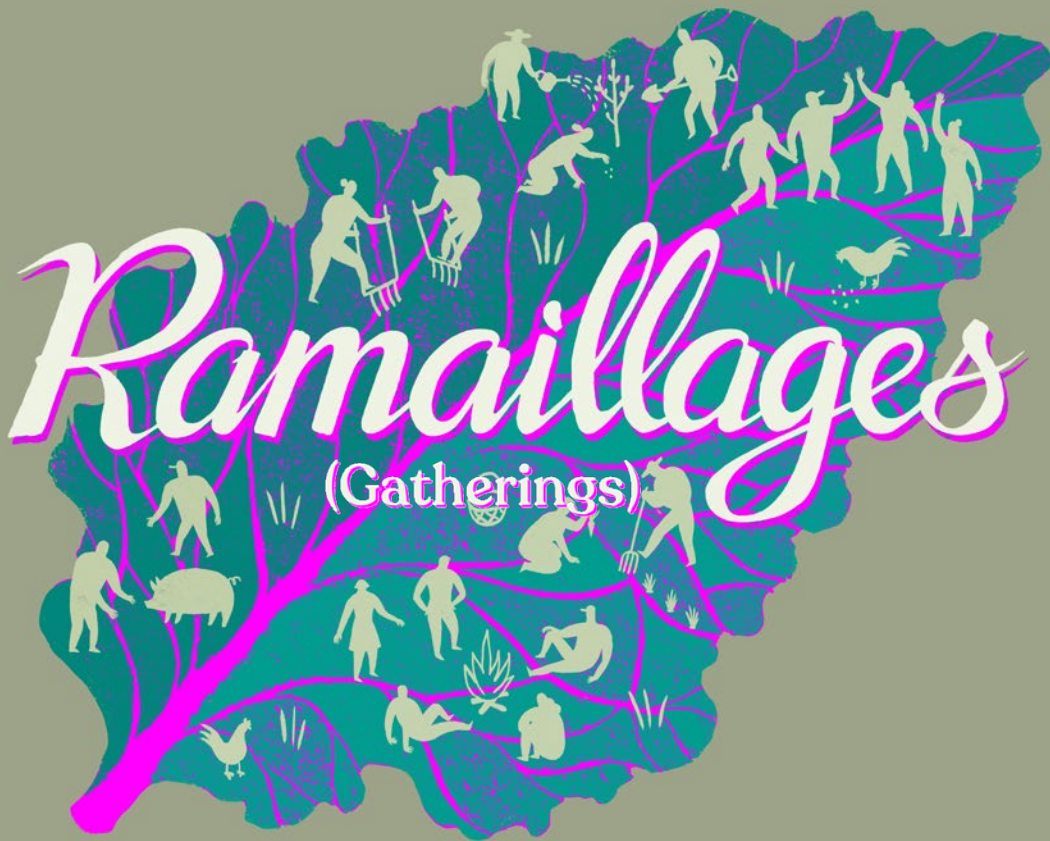
NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





GATHERINGS

**6 X 30 MIN | 2020 |
MOÏSE MARCOUX-CHABOT | NFB**

AGRICULTURE

Ramaillages (Gatherings) is a must-see documentary series that takes a sensitive, hopeful look at the neo-rural phenomenon and today's environmental challenges, as the seasons change in the Gaspé Peninsula. French with English subtitles.

RAMAILLAGES

**6 X 30 MIN | 2020 |
MOÏSE MARCOUX-CHABOT | ONF**

AGRICULTURE

Ramaillages est une série documentaire incontournable qui pose un regard sensible et rempli d'espoir sur la néoruralité et les défis environnementaux contemporains, au fil des saisons gaspésiennes.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

THE TOURNAMENT



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





THE TOURNAMENT

22 MIN | 2020 | SAM VINT | NFB

PHYSICAL DISABILITIES, SPORTS,
CHILDREN & YOUTH

Over the course of a weekend tournament, youth sledge hockey teams from the U.S. and Canada battle for supremacy. Designed for players who have a physical challenge, the fundamentals of the sport – passing, shooting, trash talking your opponents – remain the same. Director Sam Vint captures the end-to-end action as the Manitoba Sledgehammers do it all.

LE TOURNOI

22 MIN | 2020 | SAM VINT | ONF

DÉFICIENCE PHYSIQUE, SPORTS,
ENFANTS & JEUNES

Un tournoi de hockey sur luge oppose pendant une fin de semaine des équipes de jeunes Américains et Canadiens. Destiné aux joueurs ayant des difficultés physiques, ce sport suit les mêmes règles que le hockey traditionnel : passer la rondelle, tirer au but, railler les adversaires. Le réalisateur Sam Vint filme l'action de bout en bout tandis que les Sledgehammers du Manitoba se donnent à fond.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)



SNOW WARRIOR

GUERRIÈRE DES NEIGES



PRODUCED BY OPEN SKY PICTURES IN CO-PRODUCTION WITH THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR OPEN SKY PICTURES EN COPRODUCTION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





SNOW WARRIOR

**9 MIN | 2018 | KURT SPENRATH AND
FREDERICK KROETSCH | NFB,
OPEN SKY PICTURES**

WOMEN, SPORTS

Snow Warrior is a love letter to the splendour of winter. It captures the beauty of a northern city through the eyes of a bicycle courier named Mariah. We see her ready herself and her bike for a grueling day's work of racing through the snow and traffic to get her deliveries into the hands of her customers.



GUERRIÈRE DES NEIGES

**9 MIN | 2018 | KURT SPENRATH ET FREDERICK
KROETSCH | ONF, OPEN SKY PICTURES**

FEMMES, SPORTS

Guerrière des neiges est une ode à la splendeur de l'hiver. Le film capte la beauté d'une ville nordique à travers le regard d'une coursière à vélo nommée Mariah. Nous l'accompagnons tandis qu'elle se prépare en vue d'une éprouvante journée de livraisons dans la neige et la circulation.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

BEAUTY

—BEYOND BINARY—

BEAUTÉS

AUDIENCE PRIZE
REEL PRIDE
2018

OFFICIAL SELECTION
**NEW YORK INTERNATIONAL
CHILDREN'S FILM FESTIVAL**
2019

OFFICIAL SELECTION
**OUTFEST - LOS ANGELES
GAY & LESBIAN FILM
FESTIVAL**
2018

OFFICIAL SELECTION
**TIFF KIDS INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**
2018

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





BEAUTY

23 MIN | 2018 | CHRISTINA WILLINGS | NFB
CHILDREN & YOUTH, LGBTQ+

Beauty explores the lives of five gender-creative kids, each uniquely engaged in shaping their own sense of what it means to be fully human. Whether it's dealing with bullies, explaining themselves to their parents, or navigating the uncharted waters of relationships, Bex, Lili, Fox, Tru and Milo talk about their experiences and struggle to live in authenticity.

BEAUTÉS

23 MIN | 2018 | CHRISTINA WILLINGS | ONF
ENFANTS & JEUNES, LGBTQ+

Beautés présente cinq jeunes transgenres qui façonnent leur propre perception de ce que signifie être un humain à part entière. Qu'ils aient à composer avec l'intimidation, à trouver les mots pour expliquer ce qu'ils ressentent à leurs parents ou à naviguer dans les eaux inconnues des relations interpersonnelles, Bex, Lili, Fox, Tru et Milo nous parlent de leur expérience et de leur combat pour vivre authentiquement au quotidien.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

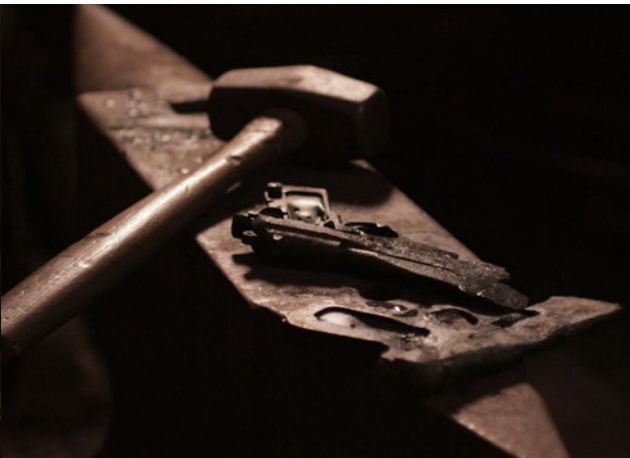
[CONTACTS](#)



GUN KILLERS

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





GUN KILLERS

10 MIN | 2019 | JASON YOUNG | NFB

LAW & CRIME, CRAFT

Written and directed by Jason Young (*Animals, Inside Time*), *Gun Killers* takes us into the rural, secluded paradise that retired blacksmiths John and Nancy Little call home. As the tranquil light of a typical day of harvesting vegetables descends into night, we experience the secret work that John and Nancy are sometimes called upon to undertake for the RCMP.

FORGE FATALE

10 MIN | 2019 | JASON YOUNG | ONF

DROIT ET CRIMINALITÉ, ARTISANAT

Écrit et réalisé par le cinéaste Jason Young (*Animals, Inside Time*), *Forge fatale* nous amène dans le monde rural et reclus dans lequel ont élu domicile John et Nancy Little. Tandis que descend la douce lumière du crépuscule après une journée typique de récolte de légumes, nous découvrons les activités secrètes auxquelles se livrent occasionnellement les forgerons à la retraite pour le compte de la GRC.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS



ICE BREAKERS

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





ICE BREAKERS

15 MIN | 2019 | SANDI RANKADUWA | NFB

SPORTS, CHILDREN & YOUTH,
CULTURAL DIVERSITY

Josh Crooks is a young, gifted African-Canadian hockey player in an overwhelmingly white sport. In its intimate story of transgenerational identity, *Ice Breakers* reveals the buried history of how Black athletes helped pioneer modern hockey, as Crooks discovers that his passion is tied to a remarkable heritage.

LA LIGUE OUBLIÉE

15 MIN | 2019 | SANDI RANKADUWA | ONF

SPORTS, ENFANTS & JEUNES,
DIVERSITÉ CULTURELLE

Josh Crooks est un jeune afro-canadien qui excelle au hockey, un sport où les Blancs sont majoritaires. Dans ce récit intime sur l'identité transgénérationnelle, *La ligue oubliée* dévoile l'histoire méconnue des pionniers noirs du hockey et porte un regard sur le jeune Josh qui découvre que sa passion est étroitement liée à un patrimoine culturel remarquable.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

I Am Skylar

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





I AM SKYLAR

15 MIN | 2019 | RACHEL BOWER | NFB
CHILDREN & YOUTH, LGBTQ+

I Am Skylar is the emotionally compelling story of an articulate 14-year-old girl who is thoughtfully defining her future and the woman she is to become. Surrounded by a family and a community who show her unconditional love as she follows her personal path, Skylar faces the complexities of being a transgender girl on the cusp of puberty with refreshing honesty and unshakeable dignity.

APPELEZ-MOI SKYLAR

15 MIN | 2019 | RACHEL BOWER | ONF
ENFANTS & JEUNES, LGBTQ+

Appelez-moi Skylar raconte l'histoire d'une jeune fille de 14 ans qui envisage de manière réfléchie son avenir et sa vie de femme en devenir. Entourée de ses proches qui lui vouent un amour inconditionnel durant ce cheminement personnel, Skylar fait face aux difficultés d'être une jeune fille transgenre à l'aube de la puberté avec honnêteté et grandeur d'âme.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE



BEING PREPARED

9 MIN | 2021 |

SAQPINAQ CAROL KUNNUK | NFB

INDIGENOUS, SOCIAL ISSUES, PANDEMIC

As the global pandemic reaches into the Arctic Archipelago, Inuk filmmaker Carol Kunnuk documents how unfamiliar new protocols affect her family and community. Her vividly specific soundtrack juxtaposes snippets from local radio broadcasts, issuing health advisories in both Inuktitut and English, with the sweet sounds of children at play. A richly detailed and tender account of disruption and adjustment.

MIEUX VAUT PRÉVENIR

9 MIN | 2021 |

SAQPINAQ CAROL KUNNUK | ONF

AUTOCHTONE, ENJEUX SOCIAUX, PANDÉMIE

Lorsque la pandémie mondiale atteint l'archipel Arctique, la cinéaste inuite Carol Kunnuk se penche sur la façon dont sa famille et sa communauté composent avec l'imposition de protocoles inhabituels. Vivante et ciblée, la bande sonore du film juxtapose aux extraits d'émissions de radio locales diffusant des consignes sanitaires en inuktitut et en anglais les douces sonorités d'enfants absorbés par leurs jeux.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

EVAN'S DRUM



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





EVAN'S DRUM

14 MIN | 2021 | OSSIE MICHELIN | NFB
INDIGENOUS, ARTS, MUSIC

An adventurous young boy and his determined mother share a passion for Inuit drum dancing in Happy Valley-Goose Bay. *Evan's Drum* is a joyful visit to a family's loving home, and an uplifting story of cultural pride. After generations of silence, the rhythm of the traditional Inuit drum has returned to Labrador, and seven-year-old Evan is part of the new generation that will keep its heartbeat strong.



LE TAMBOUR D'EVAN

14 MIN | 2021 | OSSIE MICHELIN | ONF
AUTOCHTONE, ARTS, MUSIQUE

À Happy Valley-Goose Bay, un petit garçon aventureux et sa mère déterminée ont une passion commune pour la danse du tambour inuite. *Le tambour d'Evan* est une rencontre joyeuse avec une famille aimante et une histoire inspirante de fierté culturelle. Après un silence de plusieurs générations, le tambour traditionnel inuit résonne de nouveau au Labrador. À sept ans, Evan fait partie d'une nouvelle génération qui perpétue la tradition.

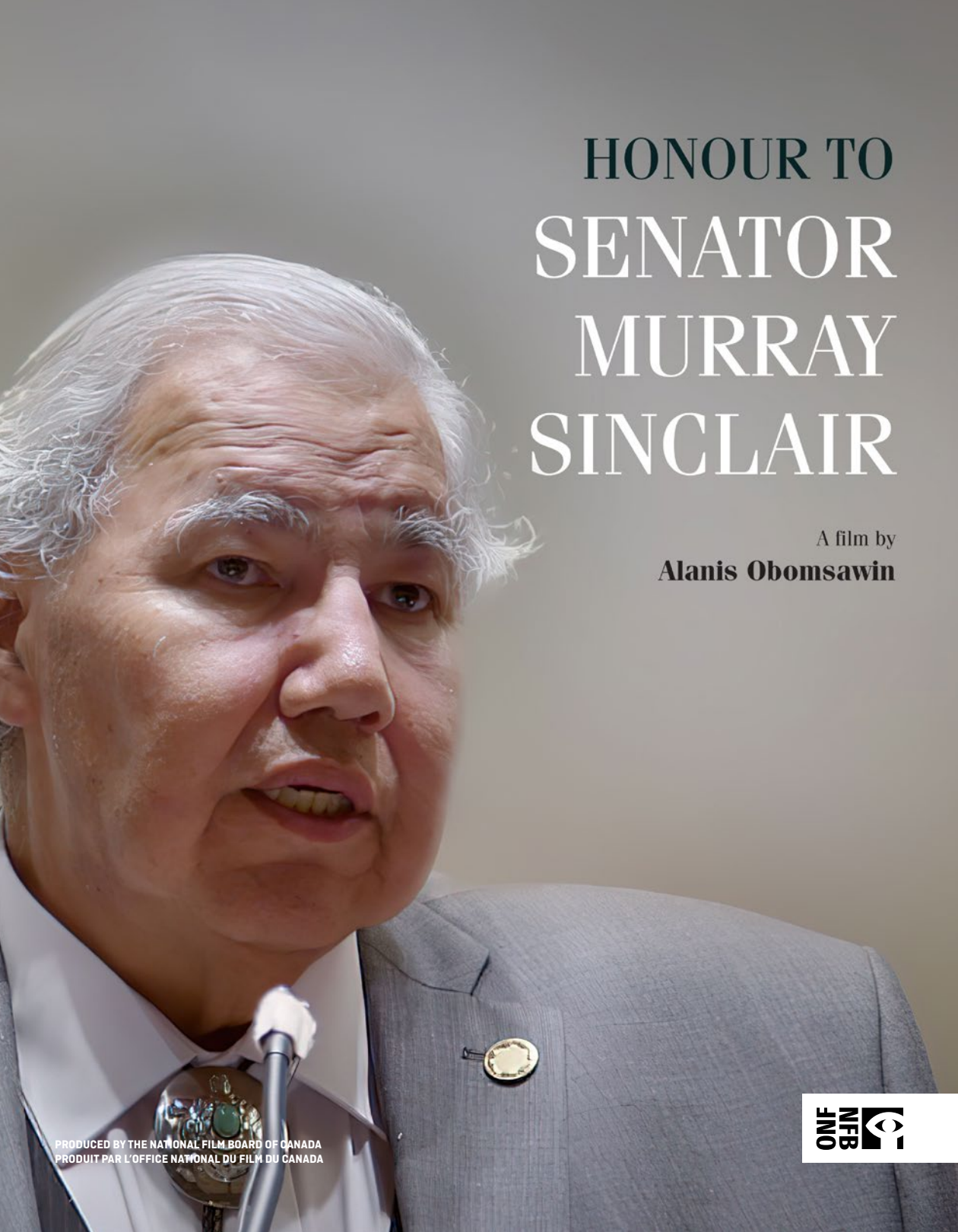
[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)



HONOUR TO SENATOR MURRAY SINCLAIR

A film by
Alanis Obomsawin

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





HONOUR TO SENATOR MURRAY SINCLAIR

29 MIN | 2021 | ALANIS OBOMSAWIN | NFB

INDIGENOUS, HUMAN RIGHTS, HISTORY

As the Chair of the Truth and Reconciliation Commission, Senator Murray Sinclair was a key figure in raising global awareness of the atrocities of Canada's residential school system. The honouring of Senator Sinclair reminds us to honour the lives and legacies of the tens of thousands of Indigenous children taken from their homes and cultures, and leaves us with a profound feeling of hope for a better future.

HOMMAGE AU SÉNATEUR MURRAY SINCLAIR

29 MIN | 2021 | ALANIS OBOMSAWIN | ONF

AUTOCHTONE, DROITS DE LA PERSONNE, HISTOIRE

À titre de président de la Commission de vérité et réconciliation, le sénateur Murray Sinclair a joué un rôle essentiel en sensibilisant le monde entier aux atrocités commises sous le régime des pensionnats autochtones du Canada. L'hommage rendu au sénateur Sinclair nous rappelle l'importance d'honorer la vie et l'héritage des dizaines de milliers d'enfants autochtones qu'on a arrachés à leur foyer et à leur culture, et nous oriente – espérons-le – vers un avenir meilleur.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

NALUJUK NIGHT



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





NALUJUK NIGHT

13 MIN | 2021 | JENNIE WILLIAMS | NFB
INDIGENOUS, CULTURE, LEGENDS

Nalujuk Night is an up-close look at an exhilarating, and sometimes terrifying, Labrador Inuit tradition. Every January 6 from the dark of the Nunatsiavut night, the *Nalujuit* appear on the sea ice. They walk on two legs, yet their faces are animalistic, skeletal, and otherworldly. Snow crunches underfoot as they approach their destination: the Inuit community of Nain.

LA NUIT DU NALUJUK

13 MIN | 2021 | JENNIE WILLIAMS | ONF
AUTOCHTONE, CULTURE, LÉGENDES

La nuit du Nalujuk nous invite à examiner de près une réjouissante – et parfois terrifiante – tradition de la population inuite du Labrador. Chaque année, le 6 janvier, de la nuit noire du Nunatsiavut émergent soudain des Nalujuit se profilant sur la glace de mer. Bien qu'ils se déplacent sur deux jambes, leurs visages évoquent ceux d'animaux, de squelettes ou de créatures d'outre-tombe. La neige crisse sous leurs pas alors qu'ils s'approchent de leur destination : la communauté inuite de Nain.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

KÍMMAPIIYIPITSSINI

THE MEANING OF EMPATHY



A SEEN THROUGH WOMAN PRODUCTIONS AND NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE SEEN THROUGH WOMEN PRODUCTIONS ET DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





KÍMMAPIIYIPITSSINI: THE MEANING OF EMPATHY

**124 MIN | 2021 | ELLE-MÁIJÁ TAILFEATHERS |
SEEN THROUGH WOMAN PRODUCTIONS, NFB**
INDIGENOUS, SOCIAL ISSUES, ADDICTION

Follow filmmaker Elle-Máijá Tailfeathers as she creates an intimate portrait of her community and the impacts of the substance use and overdose epidemic. Witness the change brought by community members with substance-use disorder, first responders and medical professionals as they strive for harm reduction in the Kainai First Nation.

KÍMMAPIIYIPITSSINI : LA VOIE DE L'EMPATHIE

**124 MIN | 2021 | ELLE-MÁIJÁ TAILFEATHERS |
SEEN THROUGH WOMAN PRODUCTIONS, ONF**
AUTOCHTONE, ENJEUX SOCIAUX, TOXICOMANIE

Les membres de la communauté actifs dans le traitement des troubles liés à la consommation de substances, les premiers répondants et premières répondantes ainsi que le personnel médical s'emploient à apporter espoir et changement en réduisant les méfaits au sein de la Première Nation des Kainai.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

MARY TWO-AXE EARLEY

I AM INDIAN AGAIN



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





MARY TWO-AXE EARLEY: I AM INDIAN AGAIN

34 MIN | 2021 | COURTNEY MONTOUR | NFB
INDIGENOUS, HISTORY, FEMINISM

Mary Two-Axe Earley: I Am Indian Again shares the powerful story of Mary Two-Axe Earley, who fought for more than two decades to challenge sex discrimination against First Nations women embedded in *Canada's Indian Act* and became a key figure in Canada's women's rights movement.



MARY TWO-AXE EARLEY : JE SUIS REDEVENUE INDIENNE

34 MIN | 2021 | COURTNEY MONTOUR | ONF
AUTOCHTONE, HISTOIRE, FÉMINISME

Mary Two-Axe Earley : Je suis redevenue indienne témoigne de la percutante histoire d'une figure incontournable de la défense des droits des femmes au Canada : Mary Two-Axe Earley. Pendant plus de 20 ans, Mary a lutté contre la discrimination sexuelle à l'égard des femmes des Premières Nations, en particulier dans la *Loi sur les Indiens* du gouvernement canadien.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

THE
LAKE WINNIPEG
PROJECT

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





THE LAKE WINNIPEG PROJECT

4 X 10-15 MIN | 2021 | KEVIN SETTEE | NFB
INDIGENOUS, RESILIENCE

The Lake Winnipeg Project is a four-part documentary series that calls attention to stories of ingenuity and resilience among the Anishinaabe, Cree and Métis communities of Matheson Island, Poplar River First Nation, Fisher River Cree Nation and Camp Morningstar, at a time when many external forces are imposing change.

LA SÉRIE LAC WINNIPEG

4 X 10-15 MIN | 2021 | KEVIN SETTEE | ONF
AUTOCHTONE, RÉSILIENCE

Composée de quatre courts métrages documentaires, *La série Lac Winnipeg* met en images les récits sur la débrouillardise et la capacité d'adaptation des communautés anichinabées, crie et métisses de l'île Matheson, de la Première Nation de la rivière Poplar, de la Nation crie de la rivière Fisher et de Camp Morningstar, à un moment où de nombreuses forces extérieures leur imposent un changement.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS



nîpawistamâsowin

WE WILL STAND UP

σ<Δ.°CLJΔ.°

A DOWNSTREAM DOCUMENTARY PRODUCTIONS AND NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE DOWNSTREAM DOCUMENTARY PRODUCTIONS ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

DOWNSTREAM





NÎPAWISTAMÂSOWIN: WE WILL STAND UP

**52 · 98 MIN | 2019 | TASHA HUBBARD |
DOWNSTREAM DOCUMENTARY PRODUCTIONS,
BIZABLE MEDIA, NFB**

INDIGENOUS, LAW & CRIME

On August 9, 2016, a young Indigenous man named Colten Boushie died from a gunshot to the back of his head after entering Gerald Stanley's farmyard. The jury's not guilty verdict captured international attention motivating Colten's family to expose the racism and injustice within Canada's legal system to the Prime Minister and United Nations. Sensitively directed by Cree filmmaker Tasha Hubbard, this doc weaves a profound narrative encompassing Canada's stark history of colonialism.

NÎPAWISTAMÂSOWIN : NOUS NOUS LÉVERONS

**52 · 98 MIN | 2019 | TASHA HUBBARD |
DOWNSTREAM DOCUMENTARY PRODUCTIONS,
BIZABLE MEDIA, ONF**

AUTOCHTONE, DROIT ET CRIMINALITÉ

Le 9 août 2016, un jeune Cri du nom de Colten Boushie est tué d'une balle dans la tête après être entré sur la propriété agricole de Gerald Stanley avec ses amis. L'acquittement de Stanley par le jury attire l'attention du monde entier, soulève des questions à propos de l'enracinement du racisme dans le système juridique du Canada et propulse la famille de Colten et sa quête de justice sur la scène nationale et internationale.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

Official Selection

tiff

Toronto International
Film Festival 2012

A FILM BY ALANIS OBOMSAWIN

JORDAN RIVER ANDERSON

— THE MESSENGER —

JUSTICE IS POSSIBLE

A NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





JORDAN RIVER ANDERSON, THE MESSENGER

66 MIN | 2019 | ALANIS OBOMSAWIN | NFB
INDIGENOUS, LAW & CRIME, CHILDREN

Celebrated director Alanis Obomsawin tells the story of Jordan River Anderson, and how as a result of his short life, thousands of Indigenous children today have equal access to health care. Jordan's Principle was passed into law, yet many Indigenous patients still face a denial of services. It took sustained commitment for justice to be done. The very timely *Jordan River Anderson, The Messenger* completes the film cycle on the rights of Indigenous children and peoples that began with *The People of the Kattawapiskak River*.

JORDAN RIVER ANDERSON, LE MESSENGER

66 MIN | 2019 | ALANIS OBOMSAWIN | ONF
AUTOCHTONE, DROIT ET CRIMINALITÉ, ENFANTS & JEUNES

La célèbre réalisatrice Alanis Obomsawin raconte comment la vie de Jordan River Anderson permet à des milliers d'enfants autochtones de bénéficier aujourd'hui d'un accès égal aux soins de santé. Malgré l'adoption du principe de Jordan, de nombreux Autochtones ont continué à se heurter à un refus. Il a fallu un engagement sans faille pour que justice soit faite. Thème d'actualité, *Jordan River Anderson, le messenger* clôt le cycle entamé avec *Le peuple de la rivière Kattawapiskak*, sur les droits des enfants et des peuples autochtones.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS- CHARLES MIGNOT- GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

NFB.CA/DISTRIBUTION



DISTRIBUTION